

أفمن يعلم انما انزل
الهك من ربك الحق
كمن هو اعمى انما
يتذكرة اولوا الالباب
الذين يوفون بعهد الله
ولا ينقضون الميثاق
صدق الله العظيم

جانب من العلاقات المالية في المجتمع الانساني

عن تراضٍ ولا تقتلوا أنفسكم ان
الله حان بحكم رحيمه .
وهذه الآية - كما يقول العلماً -
تتناول جانباً من العلاقات المالية
في المجتمع الإسلامي ، لتنظيم طارق
التعامل في هذا الجانب لضمان
طهارة التعامل بين الأفراد عامة
نها حلقة في سلسلة التربية وحلقة
في سلسلة التشريع . والتربية
والتشريع في المنهج الإسلامي
متلازمان أو متداخلان أو متكاملان
فالتشريع منظور فيه إلى التربية
كما هو منظور فيه إلى تنظيم
شؤون الحياة . وهنا في هذه الفقرة
نجد النهي للمذين آمنوا عن أهل
أموالهم بيعهم بالباطل ، وبيان
لوحة الحلال في تداول الاموال
وهو التجارة . ونجد الى جانب
تصوير أهل الاموال بالباطل أنه
قتل للأنفس وهلة وبار .

والباطل في اللغة مأخوذ من البطل والبطلان .. وهو الضياع والخسارة وما لا ثبات له عند الشخص عنه . وفي الشرع أخذ مال بدون عوض حقيقي يعتقد به، إلا رضا من يؤخذ منه أو اتفاقه في غير وجه حقيقي نافع، فيدخل في ذلك النصب والغش والخداع والربا والغبن، وانفاق المال في لوجوه المحرمة، والاسراف بوضع مال فيما لا يرضى به العقلاء والقمار واحتكار الضروريات لاغلائها ، وجميع أنواع الهوى والمحرمة .

والندا" بصيغة "يا لها الذيف
آمنوا في الآية يوحى بأنها عملية
تطهير لبقاء ايار واسباب العوادة المنحرفة
في المجتمع الاسلامي واستجاشة
ضيائرك المسلمين واستحقوا" مقتضيات
الإيمان وتوجهه الندا" بهذه
الصيغة في الآية الكريمة هو أمثل
أنواع الخطاب ابانة لحقيقة الاعتقاد
هذا بجانب ما ينطوي عليه من
الدلالة على السمو وفضل الاعتقاد
ومكانة المؤمنين .. وفي الندا"
يا لها الذيف آمنوا زيادة اهتمام

الاستاذ
احمد عهد الورحيم المسايح

اقتصاديا يزاوله الانسان بعقله وخبرته ومآلاته عن طريق البیع والشراء والشركة وغيرها، محاطا بذلك بالصدق والامانة والسماعة وحسن المعاملة، في الاداء والاخذ والمعطاء وغير ذلك من اسباب النفع والازدهار.

روى الطبراني في الكبير وال الأوسط، عن ابن عمر رضي الله عنهما قال: سئل رسول الله صلى الله عليه وسلم أي الكسب أفضل؟ قال: «عمل الرجل بيده و حمل بضم بيوره» وروى البخاري وابن ماجه والترمذى: عن جابر بن عبد الله يقول القرطبي: سوى الله تعالى في هذه الآية بين درجة المجاهدين والمكتسبون المال الحلال، للنفقة على نفسه وبماله، والاحسان والفضائل فكان هذا دليلاً على أن كسب المال بمنزلة الجهاد لانه جمعه مع الجهاد في سبيل الله.

فعن علقة قال .. قال رسول الله صلى الله عليه وسلم: «ما من جالب يجعل طماما من بلد الى بلد فيبيعه بسعر يومه الا هوان»

منزلته عند الله منزلة الشهدا" ثم قرأ رسول الله صلى الله عليه وسلم: "وآخروت يضربون في الأرض يبتغون من فضل الله وأخرون يقاتلون في سبيل الله". ويقول صاحب التفسير الواضح: "أخرج ابن حجر العسقلاني في الفتن والآيات

وأحررون مسافرون يصرّبون في الأرض يبتغون من فضل الله بالتجارة والسمعي على تحويل المرزق من طريق الحلال، وأخرون يقاتلون في سبيل الله. وإن أفضل الحسب الحلال ما كان عملا خالصا يزاوله الإنسان بيده وجوارده أو حمله عملا

[View Details](#) | [Edit](#) | [Delete](#)

* تهنئتك بـ دـ الفـطـر

عبد الله گنون

العدد 302 _ السنة 16

فاقع شوال عام 1399

1979 غشت 24

د 0.60 ثمن العدد:

عادت الداخلة الى حظيرة
الوطن وسقط في ايدي
المغارقين

تطورت قضية الصحراء بشكل مدهش ، فيعد ان
ظن الخصوم اذهم قد أصافت مقامتهم على المغرب في
ف ملروفيما ، خلصوا فجئاً مع موريطانيا والبوليزاريو
في ليبيا ثم في الجزائر حيث فازلت موريطانيا عن
حصتها في الصحراء وهي منطقة وادي الذئب التي لم
تملها الا بضفت انظار وف السياسية ، وام تكن منها في
العمر ولا في التغير وأصبحوا يُعدون رببةهم المارة
للحاول سلطتها في هذه المنطقة ، ولكن تدميرهم كان في
ذديبرهم ، فإذا بسكان الداخلة يعلموها حركة رفض
مطلق في صورة مظاهرات صاخبة ضد كل الاغاثون
الطامعين في أرضهم ، ويابون الا اعلان عن تبعيتهم
للمغرب وبرفعون الاعلام المغربية وصور جلاله الملك
المعظم الحسن الثاني نصرة الله ويدهشون العالم ب موقفهم
الصعب الماضي هذا .

ولقد بادرت الامانة العامة لرابطة العلماً حينئذ ،
فطالبت باعلان ضم هذا الجزء الذي لا يتجزأ من الصحراء
الجنوبية الى حظيرة الوطن، وادا بالامر يتتطور الى اعظم
من ذلك وهو اعلان السكان انفسهم بأنفسهم انة مأهوم
وعونهم الى وطنهم الاب وتجديدهم البيعة لصاحب
الجلالة ملك المغرب وولاهم للعرش العلواني المجيد ،
وقدوم 360 شخصا منهم الى الرباط من بينهم 50 امرأة ،
 وكل ذلك من تسخير الله عز وجل وصيغته للمواهل
الكرييم ، مما يذكرنا بقول المعتمد بن عباد في يوسف
ابن ناشفهن : هذا ملك صمّوع له .

وقد جرت الбеعة في القصر الملكي العاشر يوم الثلاثاء 20 رمضان 1399 الموافق 14 غشت 1979 في جـ.و مفعم بالسرور والابتهاج، وقرأ فضيلة قاضي الداخلة نص الбеعة وسط التكبير والتهليل، وفاه جلالة الملك بمحلمة ذفينة دعا فيها الضالين إلى الرشاد والعودة إلى وطنهم موريطانيا

• اذ كانوا في غــالــيــةــهــمــ منــ اــهــلــهــاــ ، وــخــتــمــهــاــ بــقــرــأــةــ فــاتــحــةــ الــكــتــابــ فــمــ دــوــزــيــعــ الســلــاحــ عــلــىــ رــؤــســاــ لــلــقــبــائــلــ وــزــعــمــاــهــمــ مــنــ اــهــلــ الــاقــلــوــمــ الــواــدــيــنــ وــعــيــئــنــ عــلــهــمــ عــامــلاــ مــنــهــمــ .

ان هده الاحداث لما يجيء لها يسجل للملك

الاستاذ جلول حيد النقاشي

فِي دَخِيلَتِهِ مِنَ التَّرْغِيبِ فِي
الْأَكْلِ وَالشُّرْبِ مِنْ أَعْمَانِ الْمُعْلَمَةِ
الْمُسْتَعْدَدَةِ مِنْ آخِرِ الْحَدِيثِ
(فَإِذَا أَطْمَجَهُ اللَّهُ وَسَقَاهُ !!)
الْأَمْرُ الَّذِي حَفِزَ بَعْضَ شَرِاعَهُ
إِلَى حَمْلِهِ عَلَى التَّطَوُّعِ جَمِيعًا
بِيَسِّهِ وَبِئْرِ الْحَمْدِ يَثِّ الْأَذِي
اسْتَقِيمَةً مِنْهُ الْعَنْوَانُ وَالْخَطَا
وَالْاسْتَهْرَاءُ كَالْمَسِيَّانِ فِيمَا
يَتَوَلَّهُ مِنَ الْحَكْمِ .

وَمَا وُرِدَ فِي بَعْضِ الرِّوَايَاتِ
مِنَ التَّصْرِيفِ بِعَدَمِ الْقَضَاءِ جَدْ
حُضُورٌ لِـتَفَرِّدِ أَبْنِ مَرْزُوقِ
بِقَلْكِ الْرِوَايَةِ عَنِ الْاِنْصَارِيِّ
وَخَبْرِ الْوَاحِدِ حَسْبِ الصَّنَاعَةِ
الْحَدِيثِيَّةِ لَا يَنْهَا حَجَةٌ فَلَا
يَعْمَلُ بِهِ إِلَّا فِي الْفَضَائِلِ
وَصِيَامُ رَمَضَانَ كَمَا لَا يَعْرِبُ
عَنْ أَحَدٍ لِـيُسَمِّنَ الْفَضَائِلِ
(الْمَفْدُوبَاتِ) وَإِذْنًا هُوَ مِنْ
الْفَرَائِضِ الْمُفْقَعِ عَلَيْهِـا فِي
سَائِرِ الْمَذاهِبِ حَسْبَمَا يَوْهَدُ
مِنْ مَادَةِ (الْكِتَابِ) وَالْمَدِيْثِ
الشَّهِيْرِ الَّذِي أَبَانَ فِيهِ (ص)
أَرْهَانِ الْاسْلَامِ عَاطِفَاهُ عَلَيْهَا
مَا نَحْنُ بِهِ دَادِهِ قَائِلًا وَمُوْمَرَ رَمَضَانَ
وَعَمْرُمِ الْأَحْدَادِيْثِ كَمَا
اللَّاصِصُوْدُونَ يَحْتَجُونَ بِهِ مَا لَمْ
يُوجَدْ إِلَّا مُخْصَصٌ وَالْأَفْلَانُ
وَمَا خَصَّ قَوْمَهُ (ص) لَا صَلَةٌ
لَمْ يَقْرَأُ بِفَاتِحةِ الْكِتَابِ
وَفَهْذَا الْمَدِيْثُ حَمَلَ عَلَى خَصْوصِ
الْأَمَامِ وَالْفَذَّادُونَ الْمَامُومَ حَسْبَمَا
تَوْهِيُّ لِذَلِكِ الْأَبَةِ «وَإِذَا قَرِئَ
لِلْقُرْآنِ فَاسْتَمِعُوا إِلَيْهِ وَانصِتُوا
لِعَلْكُمْ تَرْحَمُونَ (الْأَعْرَافِ
204-7) ذَلِكَ أَنْ «قَرِئَ»، لِمَا
يَنْبَغِي لِلْمَجَهُولِ عَلَيْنَا أَنْ الْمَامُومَ
هُوَ الْمَامُورُ بِالْاسْتِمَاعِ وَبِالْأَنْهَاتِ

الاصغاً بكل اهتمام لما يتلوه
الامام) بذاً على ان استعفار
الذهن واجب حينئذ وذاك معنى
الخشوع وهو فرض من فرض
الادلة «الذين هم في صلاتهم
خاسعون» (المؤمنون ٢٥-٢٦)
فامر الاستماع والاذھات بالنسبة
للصلة الموجوب وبالنسبة
لخطيب الجمعة للنذب كالامر في
الآلية فاقرأوا ما تيسر من القرآن
فهو بالنسبة المفاجعة الموجوب
وبالنسبة المسور مندوب (سنة
مؤكدة).

اذا عرض للصائم في رمضان
ذسيان فأكل أو شرب ، أتم
صيامه ووجب القضا . نظرا
إلى أن الصيام وسائط
الواجبات من (أاما، ورات)

التي لا يؤثر فيها المتساًءل حسبما يستفاد من إعادة المسئلة من الآية «يا أيها الذين آمنوا كتب عليكم الدهام» أى فرض البقرة : 83-2 وللقواعد من القواطع فإن الصوم كالوضوء والغسل والصلوة وما إليها من الفرائض ، فلا تبرأ الذمة إلا بفعلها حال التذكر : فلو لم يجب القضاة في الصوم لفرض لها وجبت - بعد التذكر - إعادة الصلاة في حال ذهاب شرطها أو فرض غسل اليدين في الوضوء أو مسح الوجه في التجهيز أو الركوع في الصلاة ثم تذكر وجابت عليه إعادة الصلاة بعد فعل شرط المعني ، وإعادة الركعة برمتها في حال ذهاب الركوع أو الفادحة وما إليها وهذا لا يدعىقياساً مع وجود الفارق كما قد يعلق بالمال ، وإنما الكل من باب (المأمور به شرعاً) فذمة كل من الصائم والمتوسطي والمعتيم والمصلي وال الحاج ، عامرة لا تبرأ إلا بفعل الواجب المعني أثر التذكر ، مما حمل - على التطوع - الحديث (رفع عن امتياز الخطأ والنسيان وما استكرهوا عليه) حيث أن المكلف لا يأخذ بترك الفرض المعني ما لم يتذكره .

اما الحديث (اذا ذُكر)
الصائم فاشرب وشرب فلم يتم
عومنه فاذمه اطعنه الله وسقاوه
فلا دليل فيه على عدم وجوب
القضاء حسب ظاهر لفظه
والالفاظ قوام المعمادي
وترجحان لها اجل ان الحديث
الآخر دل على وجوب انتها
الصوم فتحرم مواصلة الاكل
والشرب فيما تبقى من اليوم
الذي طرأ فيه النسيان ويتهم
في نفس الوقت على الماسي
ان يغض طرفه عما قد هدأه

فانع شوال 1399

للاستاذ محمد الترجمي

هل يصح الاحتجاج بالقدر على العصيّان؟

ورد على الامانة العامة لرابطة علماء المغرب سؤال قال فيه الاخ السائل : إنه كثيراً ما يُسمع بعض الاشخاص يرد دون هذا المقال لدى ما تنزل بهم حوادث وهو «مكتوبة على» وطلب أن نعطيه بياناً يمكنه ان يفهم ما المراد من هذا القول.

بادى الرأي يساعدهم . وقال
الحافظ بن حجر في الفتح
وانما وقعت الغلبة لآدم من
وجهين : أحدهما أذنه ليس
لخليق أن يلوم مخلوقا في
وقوع ما قدر عليه الا باذن
من الله تعالى ، فيكون الشارع
هو اللائم ، فلما أخذ موسى في
لومه من غير ان يؤذن له في
ذلك عارضه بالقدر . فأمسكه
والثاني : ان الذي فعله آدم
اجتمع فيه القدر والكسب
والتجارة تمحو اثر الكسب
وقد كان الله ناب عليه ، فلم
يبق الا القدر ، والقدر لا يتوجه
عليه لوم لانه فعل الله ولا
يسأل عما يفعل فان قبل
فالعصي اليوم لو قال : هذه
المصيبة قدرت على فينبغي ان
يسقط عنى اللوم قلنا : الفرق
ان هذا العاصي باق في دار
التكليف جارية عليه الاحكام
من المقوبة واللوم وفي ذلك
له ولغيره زجر وعظة ، فاما آدم
فهي خارج عن دار التكليف
مستغن عن الزجر فلم يكن
للمتهم فائدة بدل فيه ايذى
ونجحيل فاذلك كافت الغلبة
له افاده الحافظ في الفتح
ولامك استندت ايهـا
الاخ الكريـم مما اسلفـاه
وبسطـنا القول فيه ، وعلـمت
ان من قال مـوضـوع
سؤـالكـ: فـانـ قـالـهـ منـ اـجلـ
مـصـبـةـ ذـرـلتـ بـهـ جـاءـهـ وـهـ
يـدرـيـهاـ فـانـ قـوـاهـ ذـلـكـ لاـ
يـجـرـمـ بـهـ وـيـجـوزـ لـهـ فـهـ ذـلـكـ
الـحـالـةـ انـ يـحـتـجـ عـلـىـ ماـ اـصـبـ
بـهـ بـالـقـدـرـ تـخـفـيـهـاـ مـنـ وـطـانـهـ
وـوـقـعـهـ عـلـيـهـ ، وـلـكـنـ لاـ يـصـحـ
لـهـ انـ يـحـتـجـ عـلـىـ مـاـ اـرـتكـبـهـ مـنـ
الـمـعـاـصـيـ وـالـمـوـبـقـاتـ بـالـقـدـرـ
وـالـمـشـيـثـةـ لـلـفـرـقـ الـذـيـ اـشـرـنـاـ
إـلـيـهـ آـنـفـاـ وـيـلـزـمـهـ الـمـقـاـبـ علىـ ماـ
اقـتـدـفـهـ عـلـىـ انـ قـوـاـهـ ذـلـكـ
وـهـ مـتـلـبـسـ بـجـرـيـمـةـ قدـ يـكـونـ
كـالـمـسـتـهـزـيـ " بـرـبـهـ وـهـ ذـلـكـ
الـمـوـضـعـ عـرـبـضـ وـشـائـكـ .

كتبه ، وبعث به رسـلـهـ ، فـانـ
الـعـبـدـ اـذـاـ غـشـيـهـ " مـرـيـداـ ،
تـلـبـسـ بـهـ مـخـتـارـاـ لـاـ يـصـحـ
انـ يـحـتـجـ بـالـقـدـرـ الـذـيـ هـوـ
عـلـمـ اللـهـ ، وـتـقـدـيرـهـ لـاـ حدـادـ
الـكـوـنـ : خـيـرـهـ وـشـرـهـ ،
وـكـتـابـتـهـ فـيـ الـكـتـابـ الـمـبـيـنـ
بـخـلـافـ الـمـصـاـبـ الـتـيـ تـصـيـبـ
الـمـرـ " ، وـلـمـ تـكـنـ فـسـبـبـ فـيـهـاـ
بـتـرـاءـ طـاـقةـ اوـ مـخـالـفـةـ سـنـةـ
مـنـ سـنـنـ اللـهـ الـشـرـعـيـةـ ، اوـ
الـكـوـنـيـةـ ، وـانـماـ قـلـناـ : اـنـ
الـمـصـاـبـ يـحـتـجـ فـيـهـاـ بـالـقـدـرـ
بـخـلـافـ الـمـعـاـصـيـ ؛ نـظـراـ إـلـىـ
انـ الـمـصـيـبـ اـمـ يـرـدـهـ الـاـفـسـانـ
وـلـمـ يـأـتـهـ مـخـتـارـاـ لـهـ مـؤـذـرـاـ
لـهـ وـانـماـ تـقـعـ عـلـيـهـ بـدـوـنـ
عـالـمـ ، وـلـاـ اـرـادـةـ وـلـاـ اـخـتـيـارـ
فـيـحـسـنـ الـاحـتـجـاجـ عـلـيـهـ
بـالـقـدـرـ تـخـفـيـهـاـ مـنـ آـلـهـاـ
وـثـقـلـ وـطـأـنـهـ عـلـىـ النـفـسـ
الـمـصـابـ ، بـخـلـافـ الـذـنـوبـ
وـالـمـعـاـصـيـ فـانـ الـعـبـدـ يـأـتـهـاـ
مـرـيـداـ لـهـ ، وـهـ يـعـلـمـ اـنـ اللـهـ
حـرـمـهـ وـكـهـرـهـ ، فـاـذـاـ فـعـلـهـ اـلـمـ
يـصـحـ مـنـهـ اـنـ يـحـتـجـ عـلـيـهـ
بـارـادـةـ اللـهـ وـقـدـرـةـ بـحـالـ مـنـ الـاحـوالـ
وـمـنـ هـذـاـ الـمـوـضـوعـ مـاـ رـوـاهـ
الـاـمـامـ الـبـخـارـيـ فـيـ صـحـيـحـهـ
عـنـ اـبـيـ هـرـيـرـةـ رـضـيـ اللـهـ عـنـهـ
ذـنـ النـبـيـ صـلـىـ اللـهـ عـلـيـهـ وـآلـهـ وـسـلـمـ
قـالـ : اـحـتـجـ آـدـمـ وـمـوـسـىـ ، فـقـالـ
مـوـسـىـ : يـاـ آـدـمـ اـنـتـ اـبـوـنـاـ
خـيـبـتـنـاـ وـاـخـرـجـتـنـاـ مـنـ الـجـنـةـ
قـالـ اـلـهـ آـدـمـ : يـاـ مـوـسـىـ اـصـطـفـاكـ
الـلـهـ بـكـلامـهـ وـخـطـكـ بـيـدـهـ
اـتـلـوـمـنـيـ عـلـىـ اـمـرـ قـدـرـهـ اللـهـ
عـلـىـ قـبـلـ اـنـ يـخـلـقـنـيـ بـارـبـدـينـ
سـنـةـ فـحـجـ آـدـمـ مـوـسـىـ فـحـجـ آـدـمـ
مـوـسـىـ ثـلـاثـاـ " اـيـ غـلـبـهـ بـالـحـجـةـ
قـالـ الـحـافـظـ اـبـوـ هـمـرـ بـوـسـفـ
ابـنـ عـبـدـ الـبـرـ : هـذـاـ الـحـدـيـثـ
اـصـلـ جـسـيـمـ لـاـهـلـ الـحـقـ فـيـ
فـيـ اـثـبـاتـ الـقـدـرـ ، وـانـ اللـهـ تـعـالـىـ
قـضـىـ اـعـمـالـ الـعـبـادـ ، فـكـلـ
اـحـدـ يـصـيرـ لـمـاـ قـدـرـ لـهـ بـمـاـ سـقـ
فـيـ عـلـمـ اللـهـ قـالـ : وـلـمـ فـيـهـ
حـجـةـ لـلـجـبـرـيـةـ وـاـنـ حـانـ فـيـ

الحقائق المجندة في واقع المرأة الغربية

رأي حرية الأديب والفنان في أن يعبر عما توحي به موهبته ومذهبة من خدر قده ولا حبّت.

لقد كان أخيراً خصم يعترض على اباهيات الأدب والفنانون هو القانون وضوابطه ممثلاً في جهاز الرقابة الذي يتدخل أحدهما إذا لم يمنع بعض الجديد الشاذ من ذلك.

ولكن النقاد استطاعوا بالطبع الذي كانوا ينورونه بمناسمة تدخل القانون إن يهزموا الرقابة ويستعدوا عليهما الرأي العام الذي كان يندفع بسهولة بكترا ما يكتبونه من كلام يتعسرون فيه على اضطهاد الفن والفكر فإذا بالرأي العام يتكهّف برأيهم وبتعاطفهم؛ وإذا بالفعل الذي كان منكراً بنص القانون عملاً فنياً عظيماً وإذا بالجافي ضعيفة للاضطهاد ورائداً مخاللاً عن حرية الرأي ومن خلال هذه الحركة تستقر الاباهيات وتنتصر وينفتح المجال للأيقون والواقع!

وبذلك انتهت الامر إلى أن أصبحت الرقابة هي العار والمنكر الذي يجب أن يحارب ويزول وتبرأ منه الدولة والمجتمع؛ وليس الاباهيات المخلة بالحياء والخارقة لضوابط الأخلاق.

وشيئاً فشيئاً انسحبت الرقابة أو كادت وتورّحت أمر الأخلاق فوضى لتجانهن الفنانين والادباء يعيشون بها كما يشاؤون فخرجت كل الاباهيات الغريبة القبيحة من الخفاً إلى العلن ومن المنع إلى الإجازة وظهرت آداب وفنون الشذوذ تتحدى الجميع بكل فحشاً بعد أن عاشت دائماً منعزجة في الظلّام يائسة من الظهور.

ويحسّنوه للناس. ودافعوا بكل هذا وأقوى منه عن التمثيل المسرحي والسينماوي واعتبروا تمثيل الواقع كله والكشف عما لا يجوز منه، ضرورة فنية وصداقةً فنياً لا بد منها. واستطاعوا بكثير من لassoib ما السفاح والخوانة التي تمتلي بها القصص الاباهية، بأنها رموز الثورة على الوضع الفاسد والنفاق الاجتماعي جمالية خادعوا بها الناس حتى أوهمهم أن ما يشاهدونه من قبح صوريّ فناً جميلاً.

وكلما فعلوا في الأدب فائهم أوّلوا مشاهداً لتمثيل الجارحة للمهوا على انهار موز لاهداف سامية كالذي يقولونه عن مشاهد الاغتصاب التي اطربت السينما في تصويرها في تشكير ظاهر، حيث يفسرونها بأنها رموز المظلم الاجتماعي ولاستبداد السياسي وحين افلح المخرجون السينمائيون في اظهار المرأة عارية كلها في السينما دافع النقاد عن ذلك بما دافعوا به عن العري في الرسم والنحت والرقص، واعتبروا هي المرأة هنا ايها مظهراً جمالياً مقصوداً به تصوير الطبيعة والتسامي بالذوق.

والي الآن ما زال النقاد يستقبلون بال مدح والتجدد في كل ابتكار وقيق يبتعد عن سفه من سفهها، الفن، وما زالوا يتواون بالتكريم كل مخرج جري، يصدّم الفاسد بما لم يألفوه من قبل. وكل وقحة من المثلّات تتبع في العري والوفاحة ما لم يكن مجرّروا عليه من غيرها قبل.

وئمه جانب آخر خدم فيه النقد الاباهي الآداب والفنون الاباهية خدمة عظيمة من ذلك جمالاً باعتباره مما كان للطبع، حكماً هي من غير زيف، حتى استطاعوا أن يسوغوا العري للمجتمع

بقلم :
الاستاذ احمد باسو

القصيرة خاصة بتصوير الجماع وكانت ممنوعة لا يستطيع أن يشاهدها إلا معهان الآثرياء يقتنونها ويعرضونها في بيوتهم ونواديهم الخاصة.

ووجدت السينما في هذا اجازة من السلطة، لأن تنزع أنواعاً طويلة حاملة من هذه الأفلام، يقوم بتشخيصها ممثلون محترفون ويتم تشخيصها بجمييع أنواع المحسنات والمؤثرات التصويرية حال تصوير المريض والآوان وغير ذلك، مع التفتن في الابتکار، على نحو يفوق

ونشأت مع هذه الفنون والأداب الاباهية، مذاهب في النقد من جنسها يحدوها وتمهد لها وخدمها بالتعريف بها وتزيكيها باعتبارها انتاجاً أدبياً تقدمياً جديراً بالاهتمام وخدمتها بأقوى من ذلك بما بالدفاع عنها، بشعار الدفاع عن حرية الفكر، ضد السلطة حين تتدخل من حين لآخر لمنعها كمياً أو جزئياً لما فيها من ضرب لسلامات العامة بوجه غير مألف.

ففي ميدان الأدب كان النقد يخدم ون الكتابات الاباهية من جانب الشكل بالسعى لافتتاح القراء بأن وقارتها النزاماً من الكاتب وخلاصاً منه للواقعية وينطلقون من ذلك إلى الاشادة بالكاتب باعتبار أنه تكلم كما أوجت له موهبته ومذهبة، بأخلاق، من غير نفاق وبشجاعة، من غير أن يخشى غضب المجتمع أو قمع السلطة.

ومن جانب المضمون كان النقد يخدمون الكتبات الاباهية بتأويل وقولها القبيحة على أنها رموز المفساد والظلم الاجتماعي، مقصود بها صدم القاريء، لاستهانةء على الظلم وحفزه إلى الانزام

وكان حوصلة هذه المزايدة الجائحة بين وسائل الاعلام فيما بينها وحدها، وفيما بينها جميعاً وبين الفنون نتائج مدهشة لا يمكّن ان يتصورها أسوأ الناس ظناً بالناس.

فقد مل الناس المادي المأثور من هذه الرذائل، فاقتصرت بهم الكتاب والفنانون، عوالم غير عادلة لم تكن تخطر على بال أحد، ان المجتمع سيستطيفها؛ ظهرت كتب لم يقرأها محترفات، يتجددن عن سيرتهن وتجاربهن بجرأة وصرامة؛ ظهرت جــلات متخصصة في الدعاية للتعریف بالبغــايا ونشاطهن وعرض أجسادهن.

ونفر الكتاب بالناس إلى عالم الشذوذ في أفق ما يتصوره الإنسان فظهرت قصص تحدث في ذلك بما لم يكــن مأموراً، ومــم يكــن متوقعاً ان يــجلــهــ كــاتــبــ او يــطبــمــ طــابــ.

وــجــاتــ الفــنــونــ وــفــتــ التــمــثــيلــ بالــحــصــوصــ هــنــاــ إــيــضاــ لــحــكــيــ ثــبــتــ ســبــقــهاــ وــأــنــفــرــادــهاــ بــمــاــ لــيــســ لــدــيــ غــيرــهــ فــأــوــغــلــتــ فــيــ الــإــغــرــابــ يــدــخــلــ فــرــ الشــمــثــيلــ عــالــمــ الشــذــذــوــدــ بــصــورــهــ بــالــآــوــانــ وــيــعــرــضــهــ لــلــعــيــاتــ وــوــصــلــتــ الــوــاقــعــيــةــ فــيــ فــنــ التــمــثــيلــ إــلــيــ حدــ تــشــخــصــ الجــمــاعــ بــيــنــ أــلــجــســ وــالــمــرــأــةــ بــلــ تــجــرــأــ المــثــذــوــدــ عــلــ تــشــخــصــ الجــمــاعــ اــشــادــ فــيــ أــخــرــيــ مــاــ يــخــطــرــ مــنــ عــلــ الــبــالــ.

وــأــســبــحــتــ الرــقــابــةــ الرــســمــيــةــ بــعــدــ نــ اــنــ اــنــتــصــرــ عــلــهــاــ الــنــادــوــنــ بــعــرــيــةــ الرــأــيــ مــنــ غــيرــ حــدــ وــتــرــكــتــ الــحــرــبةــ لــلــكــتــابــ وــالــفــنــانــيــنــ يــفــعــلــونــ بــالــنــاســ مــاــ يــشــأــوــونــ وــيــعــرــضــوــنــ الــفــوــاــحــشــ مــنــ غــيرــ مــنــهــ شــيــئــاــ فــيــ الــخــفــاــ.

وارتفع المطر القيادي عــدــوــعــ مــنــ لــأــفــلــامــ الــجــنــســيــةــ

وَقَالَ فَاتَوا بِهِ أَوْ سُورَ جُمُعت
فَأَلْقَمُ الْكَلْلَ احْجَارًا وَمَدُوا لَه
دَامَتْ لَدِينَا قَرُونَا حَلَّهَا وَضَع
وَجَاهَدَ الْذَّانِ بِالْتَّوْهِيدِ مُعْتَدِلا
فِيَبْدِ الْجَهَلِ وَالْجَهَالِ وَانْكَشَفَتْ
وَقَالَتْ الْجَنِّ صَدِقاً فِي مَقَانِهَا
وَلَبِوةٌ يَا قَوْمَنَا وَاقْفُوهُ رَسَالَتَهُ
يَا أَمَّةَ الْمَصْطَفَى الْمُخْتَارِ مِنْ هَضْرَهُ
وَجَدَدُوا مَا تَلَاشَى مِنْ حَضَارَتِكُمْ
وَحَاوَلُوا عَيْنَهُمْ تَحْطِيمَ مَجْدِكُمْ
غَزَّةَ صَبَّوْنَ فِي الْقَدْسِ الْجَلَلِ عَنْهُوا
وَشَنَّتُوا عَنْوَةَ شَعْبَهُمْ بِسَامِلَهُ
وَغَيْرُهُمْ حَلَّ قَادُونَ حَمَاءَ دُرُفَوا
حَثَالَةَ النَّاسِ لَجَّوْا فِي عَمَائِهِمْ
هَسَاحِرَ الْمَغْرِبِ الْأَقْصَى سَعَتْ أَهْمَهُ
ابْطَالَنَا فِي هَرَكَ الْحَرْبِ مَفْخَرَةَ
وَاظْهَرُوا لِلْمَدِي فِي حَكْلِ مَعْرِكَهُ
وَأَخْتَارُهُمْ (حَسَنٌ) الْمَذْبُ عنْ حَرَمَهُ
سَلَوَ الْمَلَاحِمَ فِي الْأَيَامِ قَاطِبَهُمْ
وَشَارَكَ الْمُحْسِنَ الْمُحْبُوبَ أَخْوَهُهُ
لَانِهِمْ عَرَبُ وَالْمَرْبُ ما فَتَّهُوا
وَعَمِرُوا الْأَرْضَ عَدْلًا فِي بِلَادِهِمْ
وَبَلَغُوا النُّورَ حَبَّاً فِي جَهَادِهِمْ
يَا أَمَّةَ الْمَصْطَفَى الْمَهَادِي إِلَى رِشْدِ
مُحَمَّدٍ خَيْرٌ مِنْ وَقْتِ لَامَّهُ
صَلَى عَلَيْهِ اللَّهُ الْكَوْنُ مَا سَجَعَتْ
صَلَى عَلَيْهِ اللَّهُ الْخَاقَ مَا بَرَغَتْ
صَلَى عَلَيْهِ اللَّهُ الْفَاسِ مَا وَدَقَتْ
مَا أَخْضَرَتِ الْأَرْضَ وَالْزَّهُورَ نَاضِرَةَ
وَآلَهُ الْفَرَّ مَا مَنَّ الْلَّهُ عَلَى
وَبَارَكَ اللَّهُ فِي الْإِمَامِ مَا لَكَنَا
وَاحْفَظَهُ فِي أَمَّةٍ ظَلَّتْ تَبَادَلَهُ
وَلِيَ هَدَهُ فَاحْفَظْ يَا إِلَهِنَا

الطيب اندرقاوي
مدير مدرسة محمد الخامس

وجدة

في المكتبة المغربية

الادب المغربية

هذا كتاب للأستاذ الدكتور عباس الجراري جم.ع في-ه به بعض البحوث والمقالات التي كان نشرها من قبل ، ولها مساس بموضوع الأدب في المغرب وهي تحمل عناوين وجود المغرب الحضاري والثقافي في العصر الجاهلي ، ونشأة الأدب العربي في المغرب ، ظروفها ومظاهرها ، والتبار الأفقي المم بطي ومدى قائلة على الفكر والأدب وقضية المعتمد بن عباد والمولد النبوى في الأدب المغربي ، وبواحد التجديد عند شعراً المغرب العربي والشعر المغربي في مرحلة الفوضى ، والمسرح عند العرب والمغاربة ، وهكذا يتبيّن أن الكتاب يلم بالأدب المغربي من زوايا مختلفة فتعوز الدارس لهذا الأدب على استكمال معلواته عنه وهو ينبع في أكثر من 250 صفحة .

وَجْدَةٌ تُرْحِبُ بِكُمْ

ایام لرابطہ العلما

شاعر الاستاذ صاحب الامضاء

الحمد لله نور العلم يننشر
وسرحا جمهـكم قد زار بلدنا
وهذه فرحة الاعمار ما بقوت
مجهمـكم لفت الانظار وانكشفت
بكم يزول القدى من وجه ملتنا
ما للحنية السمعـا غيرـكم
ربيع زمازـها هرت شوامخـنا
افتـم ورثـتم رسول الله حيث دعا
الـا الكتاب الذي جاءـ للرسول به
فوضـعوا قصـده وانـفوا مخالفـه
ووحدـوا الصـف وانـشـروا مبـادـه
وحـارـبوا الشرـك في كلـ الـبقـاع ولا
هـبـوا لـاطـفـاء نـور الله فـانـجـذـبـوا
همـ الكلـابـ فلا تـخـشـوا نـباـحـهمـ
وـجـاهـدوا في سـبـيلـ اللهـ واعـتـصـموا
وـصـابـروا وـانـقـوا كـيدـ لـاعـاديـ ولا
فـيـ الرـسـولـ لـنـاـ خـيـرـ المـثالـ وـفيـ
جاـ الرـسـولـ وـعـصـرـ الجـهـلـ فيـ حـلـكـ
والـكـفـرـ عـمـ جـمـيعـ الـأـرـضـ وـانـطـمـسـتـ
وـالـحـقـ لـيـسـ لـهـ صـيـتـ ولاـ ذـمـاـ
وـالـنـاسـ قدـ خـرـقـواـ اللهـ ماـ حـكـرـهـواـ
وـبـتـحـواـ اـذـنـ الانـعـامـ وـاعـتـبرـواـ
وـحـكـمـواـ الجـنـ جـهـلاـ فيـ نـفـوسـهـمـ
وـسـبـبـواـ اـخـتـهـاـ جـهـلاـ كـمـاـ اـفـتـرـةـواـ
وـحـرـمـواـ ماـ حـوـىـ بـطـنـ الاـنـاثـ عـلـىـ
وـهـرـكـواـ الـمـدـ فيـ الـأـمـوـالـ وـاخـتـزـلـواـ
وـقـتـلـواـ سـفـهـاـ اوـلـادـهـمـ وـبـغـواـ
ضـلـلـواـ ضـلـلاـ بـعـيـداـ فيـ حـيـاتـهـمـ
وـالـدـينـ ماـ دـانـ اـنـسـارـ لـفـتـيـتـهـ
رـهـبـانـهـمـ وـضـعـتـ دـيـنـاـ اـشـهـوـتـهـاـ
وـالـأـرـبـيـونـ قـدـيـمـاـ طـالـماـ مـسـخـواـ
وـبـاطـلـاـ أـكـلـواـ أـمـوـالـ أـمـتـهـمـ
وـحـرـفـواـ كـلـمـاتـ عنـ مـوـاضـعـهـاـ
وـصـورـواـ كـيفـ كانـ الخـلـقـ يـوـمـئـذـ
وـقـالـ حـكـلـ فـطـيـفـ فيـ زـمـانـهـمـ
وـمـاـ (ـمـحـمـدـ)ـ الـمـبـعـوثـ الـاـ هـدـيـ
يـوـحدـ اللهـ حـقـاـ فيـ عـبـادـهـهـ
عـسـيـ وـمـوسـيـ وـنـوـحـاـ فيـ قـلـاوـتـهـ
وـعـرـفـ الـبـشـرـ الـمـخـلـوقـ قـيـمـتـهـ
فـبـلـغـ الدـفـوـةـ الـكـبـيرـيـ وأـحـيـاـ بـهـاـ
وـجـاهـهـمـ بـكـلامـ لاـ يـمـائـلـهـ
قـحلـ وـقـلـاوـتـهـ لـلـمـؤـمـنـينـ بـهـ
آيـاتـهـ بـلـسـمـ لـلـلـهـاسـ مـنـ سـقـمـ
دـهـانـهـ بـهـ الـاقـوـامـ مـعـجـزـةـ

الـتـوـعـيـة الـدـينـيـة لـلـشـبـاب

ارى الف بان لا يقوم به ادم
ذاته ف بيان خلفه الف هادم
وقد ركزنا نحن في رابطة
العلماء حرستنا على مقاومة
عوامل الاهدم المذكورة، ونرجو
ان يكون لذلك اثر ايجابي
في اعادة بناء مجتمعنا على
اسس نوربوي اسلامي سليم
بحول الله .
ونقبلوا فائق التحية مع
التقدير لاهتمامكم الجدي
بال موضوع والسلام .
عبد الله كنون

فحصل الاستاذ عبد الله كنون الامين العام لرابطة العلما
بدر رسالة من السيد المكاتب العام لجلاس دار الشباب بمدينة طنجة
ويستفسر فيها عن موضوع التوعية الدينية للشباب والنصائح
المطلوب اتباعها ابتعاداً عن الخروج بغير فاتح عمل في هذا المجال.
وذلك لأهمية الرسالة والرد عليهما الصادر من السيد
الاستاذ يسرنا نشر الرسائلتين تعميمًا للفائدـة.

رسالة الكاتب العام لمجلس دار الشباب

سلام تام بوجوده مولانا
الامام وبعد، استثار دعا هتماما منا
موضوع ندین الشباب في
الكثر من جلساتنا وذر قب
عن حكم خطيب خطيبات الشباب
واهتماما منه وما يبذل في المنهج
من الاحياء من حماس
للسؤون الدينية، ويتجلى
ذلك في طرح قضايا المناقش
في شكل سطحي وعابر نتيجة
ما هو عليه الشباب من
فراغ نحوك في هذا المجال
وقد ارتقاينا انت ندخل
لبیوت من ابوابها، ونعمل
لعلی لمن هم اولى بعمله

جواب السيد الامين العام

وبدد، فقد حظيت بخطابكم
ال الكريم في شأن ايمان الشباب
وقد نبهتموه الى مشكلة يعاني
منها المجتمع الاسلامي قياما
بجمعيات الخمارية في الغرب
شدید المعاشرة وفي نظرى
نه لا علاج لهذه القضية الا
بالقضاء على مسبباتها، وهي
اولا التبعية المطلقة لاساليب
الحياة في "الغرب" وثانيا تفريح
التعليم من محتواه التربوي
والروحي ، وثالثا الاقتراح
بناشئتها بعون ايدي وربون
مستبدون .

جواب السيد الامين العام

وبعد، فقد حظيت بخطابكم
الكرم في شأن إيمان الشباب
وقد نبهتموه إلى مشكلة يعاني
منها المجتمع الإسلامي تبعاً
لجمعيات المغاربة في الغرب
شدد المعاناة وفي نظري
نه لا علاج لهذه القضية الا

المكتبة المغربية

الحلل المـوشيـة فـي ذـكـر الـاـخـبـار الـمـراـكـشـيـة

زهار وعبد الله ادر زمامه ، الاستاذين في
 بكلية الآداب بجامعة محمد بن عبد الله
 بفاس . وعلمون ان الكتاب طبع اولا في
 تونس وثانيا في الرباط ولكن الطبعة الأولى
 كانت عاديتهن عاربة من اي تحقيق او
 صحيح ، الامر الذي يلافق الاستاذان
 المذكوران فكتبا له مقدمة مفيدة وقابلاه
 على نسخة مخطوطة . مع النسختين المطبوعتين
 وعلقا على صفحاته بما كان في حاجة اليه
 من بيانات ولاحظات ووضعا له فهارس
 تسهل الافادة منه وهي اربعة ، فهرس اعلام
 الافراد وفهرس اعلام الجماعات وفهرس
 الاماكن ، فضلا عن فهرس المحتوى . وقد خرج
 الكتاب في حالة قشيبة من الطبوع المتقدن
 الذي لم يظفر به من قبل زباده على
 التحقيق .

هذا الكتاب معروف لدى الباحثين في
 تاريخ المغرب والاذناس ، منفذ تا خل ذار بع
 هذهن البلدين ، على عهد المرابطين فما وحدين
 ثم المرابطين من ملوك المغرب وبعدهما الاجر
 من ملوك غرداطة . اي منذ انشاء مدينة
 مراكش وصهورتها عاصمة المغرب ، وهي
 المعنية في عمواذه وليس القطر المغربي ، اذ
 اطلق اسم مراكش على ما يهم المغرب
 حمله حدث لا يرقى الى هذه الاعمار
 المؤرخة و الكتاب ، ومؤسف الحال غلو
 معروف ، ما زال البحث التاريخي لم يهتم
 به ، وان كان على القطع انداسها غير
 مغربي ، ولذلك لم يأت من اخبار مراكش
 المدينة بستي . طائل ، كما تلاحظ ذلك
 قدمه هذه الطبعة التي بأيدينا وهي من
 عمل محققيه الاستاذين الباحثين سهيل

حاسمة الكلمات

الاستاذ اكرم زعیتر

من الاطمئنة، ومن للروائح
ومن الكلمات المبتدةءة،
فهي البداية لفظة «طروحات»،
ومن المفاظ ما تشير لدى
بعض حساسيات مؤذبة اطلق
عليها الاطباء: مرض الحساسية
المعروف بالحساسية أو
الحساسية المفرطة أو الحساسية
• ALLERGY

وقد لاحظت ان المفتوذين بكلمة طروحات يجتنبون استعمال مفرداتها وهو طروح . ولعلمهم لا يدرون ان الطروح هي المخلة الطويلة العراجين! اتفى كلما قرأت حملة «طروحات» في بيانات احزاب او هيئات ولكن الاطباء غفلوا عن حساسيات تخدش الاذان او تعيب المزاج النفسي بوعكة! انها حملات او الفاظ تلعنها بعض الاذواق الرهيفية وتشنؤها اللغة الناصعة الحالية من الزغل ويُشمئز منها للبيان الاصيل .

ومن هذه الكلمات افظة «ارضية»، بدلًا من ارض او قاعدة او مجال او قاعدة او اساس. وقد تنازلت معاجمنا عن ايراد «الارضية»، في مفرداتها وما علّت - على حد معرفتي المتواضعه - في كتب الاقدامين من استعمال «الارضية»، في مقاله! وللعلامة عندنا معنى «الارضية»، كنت ارجو ان يزهد مكتابنا فيها!

ولعل ذلك الكاتب الذي قال: «ان محادثات كمب ديفيد تصوّح ان تكون ارضية للمفاوضات النالية»، ادرك ان طبيعة تلك المفاوضات لا تلائمها الا الارضية! الا لم يتصوّر ان تقرض اصياع الاخرين، او تؤمّن لهم الملاطنة!

ذاین المرحوم الحاج محمد هرواش

ذلك حوالي الساعة الثانية
والنصف صباحاً من صباح
يوم 26 يونيو 1979

واقترب منه ابنه ووضع
يده على الجبين الشرق ورأى
الابتسامة ترفرف على شفتيه
وظن ان اباه قد فات وام
يعلم انه قد لقي الله الذي
احبه منذ كان . وسمع ابنه
صوت الضيق وهي نة-ول:
ذحن الان نحلق فوق مطار
النواصر الدولي، فالرجاء ان
فتربطوا الاحزمة للهـ زول .
وانهـ مررت الدموع من عيني
ابن البار ساخنة !

لقد آثر ابوه ان يلة و
الله وهو في السماء مطلعا على
انحاء المملكة الماجدة وموداعا
اياهـا !! ورن في اذن الابن
صوت ابيه وهو يقول له:
«علوك بالاتصال برابطة العلما»
واخبرهم بكل ما حرى وحملها
مسؤولية تشريع جمهافيـ فـان
الـعـالـمـاـ وـرـثـةـ الـأـنـبـيـاـ يا ولدي
واسـتـشـرـهـاـ فـيـمـاـ يـسـتـجـدـ لـكـ
من مشاكل فـبـالـلـهـ يـارـلـدـيـ ثـمـ
بـهـمـ بـقـيـ اـبـوـكـ مـسـلـمـاـ وـبـقـيـ
الـمـغـرـبـ مـسـلـمـاـ . وـهـوـمـ يـفـقـدـ
الـعـالـمـاـ الـاحـتـرـامـ وـالـحـبـ وـالـعـاطـفـ
يـكـونـ ذـلـكـ بـدـاـيـةـ خـرـوجـ
الـاسـلـامـ الـدـيـنـ السـذـيـ اـرـتـضـاهـ
الـلـهـ اـهـذـاـ الـبـلـدـ .

وبَكَى الابن «وبَكَى»
وام يُكَن عـزاً و سوي ان
اباه لم يترکه وحيدا فهناك
اخواته و اصحاب اباهه و اعمامه
واحباب ابيه . هل هناك العلامة
الطيبون يساندونه وهناك
السمعة الطيبة المكان الذي
قرره له الى حافب الرزق
الواسع الذي خلفه ورادة فقد
عوضه الله ما اخذه الاسبان
يوم ذفوه وكان الرزق متذفقا
عليه وكان قد زakah الله وأنماه
لأنه كان ينفق منه في سبيل
الله آنا الليل واطراف النهار

فرجك الله يا محمد هرواش
وعزاً و سوي فمهك واحد وان الله
ما اعطي وله ما أخذ وانا الله
و اذا اده راجعون ولا حول ولا
قوة الا بالله العلي العظيم .

بصوت خافت : «أن اسمع
واكتب» عليهم باتمام «مسجد
آيت بـ«اعمران» الذي بقيمة
بل وشاركت المذاهب في
في خلط عجيب الاسمنت
والرمل وكذا المدرسة الملحقة
به . وادي اوصي بـ«بكذا»
لتسييرها .. و .. »

وَهَبَطَتْ دَمْعَةٌ سَاخِنَةٌ مِّنْ
عَيْنِ الْوَلَدِ الْبَارِ الَّذِي حَادَ
الزَّمْنَ يَعْصُفُ بِهِ ذَاتُ يَوْمٍ
خَوْفًا عَلَى إِبَابِيهِ !!

وهـا هو الـاـب الرـحـيم
يـطـمـئـنـه بـأـنه الـوارـث لـابـيه
وـعـلـيـه اـنـ يـرـث مـنـه الـعـمـل
الـدـوـوبـ والـجـهـادـ المـسـتـمرـ وـالـوـلاـ
الـدـائـمـ اـهـذـهـ الـارـضـ وـالـاخـلـاسـ
لـالـاسـلامـ وـحـبـ الـعـلـمـ، وـطـلـبـةـ
الـعـلـمـ الـرـبـانـيـ الـذـيـ كـانـ يـجـاهـمـ
حتـىـ اـنـهـ كـانـ يـشـارـكـ فـيـ
قـشـودـ الـفـصـولـ كـماـ فـعـلـ فـيـ
الـمـعـهـدـ الـدـينـيـ اـنـثـاـنـوـيـ بـالـدارـ
الـبـيـضاـ، وـيـوصـيـ لـهـ بـالـعـمـاـيةـ.
فـلـكـمـ كـانـ يـحـبـ الـعـلـمـ وـالـعـلـمـاـ!!
وـكـانـ يـهـمـهـ سـيـرـ لـالـاسـلامـ الـبعـيدـ
عـنـ الدـجـلـ وـالـخـرـافـةـ وـالـاستـغـلالـ
لـقـدـ وـقـفـ حـيـاـتـهـ عـلـىـ ذـلـكـ
مـنـذـ جـاـءـ اـلـوـجـودـ اـيـ مـنـذـ
ثـلـاثـيـنـ وـثـلـاثـمـائـةـ وـأـلـفـ مـنـ
هـجـرـةـ النـبـيـ الـاـكـرمـ - صـلـىـ
الـلـهـ عـلـيـهـ وـسـلـمـ - الـمـوـاـقـ
لـعـامـ 1910ـ بـتـارـيخـ النـصـارـىـ .

فحضر المؤتمرات الاسلامية
واستضاد وحده العلامة المئات
في مؤتمرهم بأكادير وساهم
في اقامة مؤتمراتهم . وقد
الجهاد في آيت باعمارات
وسيدني افني بل وفي المغرب
كله الذي كان همه ان [ينعم
بالاستقرار في ظل دولة الله
الا الله محمد رسول الله، ولما
وصل به الفکو الى ذلك
سمعه ابنه يقول: «أشهد الا
الله الا الله وأشهد ان محمدا
رسول الله وأشهد الا الله الا
الله وان محمدا رسول الله..
رضيت بالله ربنا وبالاسلام
دينا وبسیدنا محمد صلی .. الله
.. علیه وسلم .. نبیا رسولا ..
أشهد الا الله الا الله وأشهد
ان محمدا رسول الله.. كان

جرى في يوم الخميس ثامن رمضان المذكور اجتماعً بالدار البيضاء ببيت الفقيد المرحوم
ال الحاج محمد هرواش للترجم على روحه الطاهرة حضره عدد من أهل العلم وحفظة القرآن
وجمهور من المؤمنين . وقد تناول الكلمة فيه الحاج محمد الشاتي والاستاذ احمد الزرهوني
والاستاذ الحاج احمد التابع والاستاذ علال بشر وختم الاجتماع بدعاً مؤثر للعلامة الحاج
محمد مفضل السرغيني رئيس فرع رابطة العلماء بالدار البيضاء .. وهذه كلمة الاستاذ بشر
التي ألقاها في هذا الاجتماع الذي عبرَ عن وفاء العلماء والطلبة لمحبهم تغمده الله برحمته
وأسكنه فسيح جنته :

كما يكره المرء ان يقذف
هـ في النار ! ..

- وماذا قریدون؟

فاجابه ج محمد هرواش :
- ذريد ايقاف التجنيس
عala، ونؤكـد للسيـد !!
لـکـوا وذـيل ان آـيت باعـمرـان
عـلـهم رـجـالـا وـنسـاءـ، صـغـارـا
وـحـبـارـا، ان يـسـكـنـوا عـنـ
نـقـوـنـ دـيـنـهـمـ، ولـنـ يـقـبـلـوا
لـعـوـشـ بـدـونـ دـيـنـ !

Digitized by srujanika@gmail.com

- لا دينكم نصردم ملائكة لا
يوجد في بلدكم .
فاجاب المجاهد احمد الذيب
- هو ملائكة واجداده
ملوك اجدادنا

فقال «أونصو» :
- إذا ثرتم ونصرتم الملك
مع إننا لم نمنعكم من دينكم
وعبادتكم .

- إنما تعملونه ضد الإسلام
كمن يقطع عروق الشجرة
الواحد بعد الآخر فكما ان
تلك الشجرة لابد وان تيبس
بعد حين فكذاك ستفعلون
بشجرة الإسلام.

وبهذه الاعمال سقسدون
علينا ابواب المساجد في يوم
من الايام وبدانت على شفتي
ج محمد هرواش ابتسامة هادئة
دفعت ابنه المرافق له على
متن الطائرة العائدة من
باريس الى المغرب الى ان
يقرب منه ويتسأله عما اذا كان
 يريد ان يتناول شيئاً؟ فأجاب

بسم الله الرحمن الرحيم
اداها السادة والسيدات
نحن الاط في الاجوا" المغربية
وبعد قليل فستعد الطائرة
للهبوط في مطار النواصر
الدولي ...

حان يسمع بانتباه وقد
 تلاحت انفاسه، واحس كان
 هداً قوية تعصر قلبه! واحس
 كان قلبه يردد ان يقفز من
 صدره لوهوي الى التراب! ..

 ذراب الارض التي احبها
 واعطاها مني وقته ومالي ونفسه
 ما لا يرده ان يتحدث به
 الناس بل حان برجوهم

الله! فـ طاعة الله! ما يكـون الاجـلال والاـكبـار
ـ مـلوكـها - كـما اـجلـهم - كـافـضلـهم
ـ بـلاـدـهـ التي اـحـبـهاـ كـاحـلىـ ما
ـ يـكـونـ الحـبـاـ وـاجـلـ اـجـدادـهـ
ـ الطـائـرةـ لـيـسـقـنـشـقـ منـ نـسـيمـ
ـ لـامـرـ النـاسـ انـ يـفـتـحـواـ ذـوـافـذـ
ـ يـعـبـ منـ الـهـوـاـ! وـلوـ اـسـتـطـاعـ
ـ وـاـخـذـ بـضـعـ يـدـهـ عـلـىـ قـلـبـهـ وـاـخـذـ

ومن امام هونيه - وقلبه
يكاد يطير - شريط حياة
لم مصر ..

ها هو الان وقد دخل على
بر بيجو، القائد الاسپاني
المستعمر في آيت باعمران
وسيدى افني .. دخل عليه
يحمل عريضة تحمل رفض
الماءعمرافيهن التجنیس
والتجنس بالجنسية الاسپانية
وهم اذا تجنسوا مسخ بذلك
وجودهم وفصلوا عن دينهم
الاسلامي الذي انقذهم من
ظلمات المغاهلة التي عادت
اليهم في شكل الجنسية
الاسپانية فرفضوها وكرهوا

حول قرارات مؤتمر العلماء المنعقد باسطنبول اواخر نوفمبر 1978 في شأن تو حيد الشهور القمرية في العالم الإسلامي

مذاكرات ومشاورات بين المؤتمرين في شأن ايجاد حل يكوف حسما لاختلاف والتفاوت بين المسلمين الذي ينشأ عن انعراف الشعور القمري عن يومها الحقيقي كما يكون سدا لذرية من لا يخشى الله ولا يتقنه . وبعد ابدا راي حمل عضو من الاعضا الممثلون لحوالي ثلثين قطراء اسلاميا تم الاتفاق على تجديد الشهور القمرية وتوحيد اواطلاها في الاقطار الاسلامية وعلى تشكيل لجنة مكونة من ائمة علماء الشرعية والفقه للقيام بهذه تقويم لوقت ظهور اهلة الشهور القمرية على افق سائر الاقطار الاسلامية وتعيين القطر الذي تمكن رؤبة الهلال على افقه بعد غروب الشمس قبل الاقطار الاخرى ليجري العمل بهذه الرؤبة في سائر الاقطار الاسلامية بواسطة اعلان يومه من مرصد مكة المكرمة ابتداء من هلال شهر رمضان 1399

يتبع

بوانقهما وجوب تركه، وقوله سبحانه وله ردوه الى الله والرسول والى اولي الامر منهم لعلمه الذين يسبطونه به الخلفاء الراشدون رضوان الله عليهم فانهم كانوا يجمعون اهل العلم ولارأي ورؤسا الناس لاستشارتهم في المسائل التي لا نص فيها ويسألونهم عن السنة وقضاى النبي (ص) فان لم يوجد لها لا في السنة ولا في اقضية الرسول عملوا بالرأي الذي مناطه المصلحة فمن ذلك ما رواه الطبراني في الاوسط وابو سعيد في القضايا عن علي رضي الله عنه قال قلت يا رسول الله ان عرض لي امر لم ينزل فيه قضايا في امره ولا سنة حيث قامرنى قال تذمرون شوري بين اهل الفقه والراسول والمومنون ولا تغضن فيه برأيك خاصة . وعلى هذا الفحو اتفق به مؤتمر العلماء باسطنبول طيبة ثلاثة أيام كانت كلها

على الانظار ما سمحت لي الفرصة بالاطلاع عليه فيما يلي: ان المؤتمر الاسلامي لما رأى - حسب ما يظهر - ان مشكلة الاضطراب والتنازع بين افراد الامة الاسلامية على التقويم هل هو عارض سهاسي اعتراض اعفاء اللجنة عن العمل بتقديم اوائل الشهور القمرية عن يومها الحقيقي المواتد الفلكية مازال العمل جاريا به رغم ما صدر في شأن حل هذه المشكلة من مقررات وتنويمات قرر المؤتمر ان يجمع علماء الشرعية والفقه لحل هذه المشكلة والمسألة الخلافية حيث ان الحكم فيها لا يمكن الا للعلماء ورثة الانبياء . الذين يمكنهم ان يردوها الى الكتاب والسنة لقوله تعالى . فان تنازعتم في شيء فردوه الى الله والرسول اي ان كان حل ما تنازعتم فيه موافقا المكتاب والسنة وجب العدل به وانت لم

بقلم :
الاستاذ محمد الفلكي

طريق اعمال اللجنة المكلفة بالتقويم هل هو عارض سهاسي اعتراض اعفاء اللجنة عن العمل؟ او معارضه من يدهي مخالفه قرارات المؤتمر للادلة الشرعية والقواعد الفلكية؟ واذا لم يكن لا ذا ولا ذاك فلم لم تنتقد القرارات في الوقت المحدد لها .

ونظرا لهذه التساؤلات فان مسألة عدم تتفيد قرارات مؤتمر العلماء التي من ضمنها اعمال اللجنة المكلفة بتقويم لاهلة الشهور ترجح الى المسؤول من طرف المؤتمر اذ هو الذي يستطيع الاجابة عنها . واما مسألة مخالفه القرارات للادلة الشرعية والقواعد الفلكية فان من معن فيما كتبه ائمه علماء الشرعية والفقه في شأن توحيد الشهور القمرية في العالم الاسلامي ليتبين له ان لقرارات مؤتمر العلماء اصلا من اصول الشرعية والقواعد الفلكية وهذا رأيت من المستحسن ان اعرض السبب الذي يمكن وقف في

جانب من العلاقات المالية ..

(تتمة ما على صفحة 1)
توصينا من الاستاذ محمد الفلكي موقف مدينة آسفي بتهمتين . حدد لرؤبة هلال شوال الابرك تقدمه فيما يلي:

لقد اسفرت نتائج حساب هلال شوال على ان الاقتران سيفع بعد زوال يوم الاربعاء 28 رمضان الموافق 29-8-79 على الساعة الرابعة و 26 دقيقة بالتوقيت المحلي الموافق ل الساعة 17 و 6 دقائق حسب توقيت جريفيتش بحيث تكون الفترة الزمنية التي ستة، حتى من وقت الاقتران حتى وقت غروب الالاز مساً الخميس 29 رمضان الموافق 28-8-79 تقدر بست وعشرين ساعه و 47 دقيقة وسيكون الهلال قدر احدهم انت يأكل مال الاخر وبالباطل ، كان كانه اباح الغزره ان يأكل منه فالحياة تصاص .

يتبع

عادت الدخلة الى حظيرة الوطن

(تتمة ما على الصفحة 1)

المناضل بمداد الفخر والاعتزاز ويدل على أن الحكمة وحسن التدبر وروح النسالية التي يتحلى بها جلالته لا نقف في وجهها مواجهات ولا قوة ولا عدوان .

إـ ينصركم الله فلا غالب لكم .
وادـ ان لنتمسك بوحدتنا الوطنية وننفـ صفا واحدـ من وراـ عـاهـلـنا وـقـائـمـناـ العـظـيمـ وـلـتـزـمـ بـمـوقـفـ الرـفضـ اـكـلـ تـذـلـلـ فيـ قـضـيـتناـ الـوطـنـيـةـ الـاـوـلـيـةـ الـوـحدـةـ منـ كـلـ فـضـولـيـ صـدـيقـ أـوـدـعـ دـوـلـ ،ـ دـوـلـةـ أـوـ هـيـةـ دـوـلـ ،ـ لـنـقـلـ اـخـصـومـنـاـ لـاـ تـرـاحـعـ وـلـاـ قـنـازـلـ وـلـاـ مـفـاـوضـةـ فيـ شـيـ

ـ وـ بـأـيـ وجـهـ منـ صـحـراـيـناـ الشـرـقـيـةـ تـنـدـفـ وـمـاـ إـيـهـاـ الـتـيـ يـجـبـ نـ بـحـجـ مـاـفـهـاـ هـيـ وـمـلـفـ سـيـنةـ وـمـلـمـيـةـ سـوـاءـ بـسـوـ ...ـ وـأـخـمـدـ لـهـ الـذـيـ بـنـعـمـهـ قـنـ الصـاحـاتـ .

في المحيط الإسلامي

ندوة إسلامية في
ديجون بفرنسا
نظمت الجمعية الإسلامية
في مدينة ديجون بفرنسا ندوة
إسلامية استمرت حوالي خمس
ساعات في العدل التابع
للجماعة.

وقد حضر الندوة المئران
القيود في هذه المدينة وعددهم
60 مائة كما حضر مثل
مكتب رابطة العالم الإسلامي
في باريس. ونوقشت خلال هذه
الساعات عدد من القضايا التي
تهم المسلمين هناك.

حضر التعامل مع 65
شركة أجنبية
أصدر مكتب مقاطعة
اسرائيل في (أبوظبي) قرارا
يقضى بفرض حظر على 65
شركة أجنبية ومصرف واحد
بسبب مخالفتها لآحكام
المقاطعة.

وقد صدر الحظر في حق
54 شركة هندية و 6 شركات
بريطانية وشركاتين قبرصيين
وشركة يابانية ومالطية وأسبانية
وكورية وبرنسانية.

ندوة إسلامية عن القدس
في لندن

تجري الامانة العامة لنقطة
المؤتمر الإسلامي اتصالات مع
الجلاس الإسلامي الأوروبي
بلندن من أجل إقامة ندوة
عالمية عن القدس الشريف في
العاصمة البريطانية . وذلك
قصد تعریف الرأي العام الأوروبي
بالوضع التاريخي والقانوني
لهذه المدينة وما يتغذى
الإسرائيليون من تدابير
تهدف القضاء على الطابع
الإسلامي والتاريخي للقدس .

«الميثاق»

اسبوعية تصدر مرتبة في
الشهر مؤقتا
ادارة والتحرير:
هي القصبة رقم 39 - ساعة
الهاتف 32501

مركز إسلامي في لوزان
افتتح بمدينة لوزان
بسويسرا مركز إسلامي ثقافي
قام بانشائه جماعة من المسلمين
القبعين هناك .
ويرأس هذا المركز أستاذ
جراح بكلية الطب بجامعة لوزان.
ت تكون الجالية الإسلامية
في لوزان من مواطنين
سويسريين اعنةـوا الإسلامـ
وعدهم يقرب من ألف نسمة
بالاضافة الى 1500 مسلم من
جنسيات مختلفة .

ترجمة معاني القرآن

إلى عدة لغات
أكـد الأمـين العام لرابطة
الـمـالـمـالـاسـلـامـيـ بـأنـ الـرابـطـةـ
سـتـعمـلـ عـلـىـ تـحـقـيقـ مـشـروـعـ
ترـجـةـ،ـعـمـانـيـ الـقـرـآنـ إـلـىـ لـغـاتـ عـدـيـدةـ
وـذـكـرـ لـحـاجـةـ الـمـلـمـينـ إـلـىـ مـعـرـفـةـ
حـكـنـابـ اللهـ وـدـسـتـورـ الـأـمـةـ
الـإـلـامـيـةـ .ـ
وـقـدـ بدـأـتـ الـرـابـطـةـ فـيـ تـوزـعـ
الـطـبـعـةـ الـخـاصـةـ بـلـفـةـ الـوـسـاـكـاـ
تـقـومـ الـرـابـطـةـ إـلـىـ بـتـنـفـيـذـ الـمـرـاحـةـ
الـاـخـيـرـةـ مـنـ مـشـرـوـعـ طـبـاعـةـ
ثـلـاثـةـ مـلـاـيـنـ نـسـخـةـ مـنـ الـقـرـآنـ
الـكـرـيمـ بـالـلـغـةـ الـمـرـبـيـةـ .ـ

أـكـبـرـ مـسـجـدـ فـيـ أـورـوبـاـ
ذـكـرـتـ وـكـالـةـ الـأـنـباءـ الـوـيـدـيـةـ إـنـ
الـتـصـمـيمـاتـ التـىـ سـوـفـ يـتـمـ
بعـضـهاـ تـشـيـيدـ أـكـبـرـ مـسـجـدـ
فـيـ أـورـوبـاـ قـدـ أـوـشـكـتـ عـلـىـ
الـاـتـهـاءـ .ـ
وـسـوـفـ يـضـمـ الـمـسـجـدـ الـذـيـ
صـمـمـهـ الـهـنـدـسـ الـمـعـهـدـيـ اـرـىـ
الـدـانـمـرـيـ جـمـسـ وـاـنـسـتـرـوبـ
وـالـذـيـ سـوـفـ يـقـامـ فـيـ مـدـيـنـةـ
مـالـموـ ..ـ مـئـذـنـةـ يـبـلـغـ اـرـتـقـاعـهـ
70ـ مـتـرـاـ وـعـدـدـاـ مـنـ الـقـبـابـ
وـالـعـقـودـ وـمـرـكـزاـ ثـقـافـيـاـ وـمـدـرـسـةـ
وـمـكـتـبـةـ وـصـالـاتـ لـلـعـرـضـ
وـمـطـعـماـ .ـ

وـتـقـدـرـ تـكـالـيفـ بـنـاءـ الـمـسـجـدـ
بـخـمـسـيـنـ مـلـيـونـ كـوـرـونـ سـوـفـ
تـقـدمـهـ بـعـضـ الـدـولـ الـإـلـامـيـةـ
تـبـلـيةـ لـطـابـ الـجـالـيـةـ الـإـلـامـيـةـ
فـيـ السـوـيدـ وـالـيـنـيـ يـبـلـغـ تـعـدـادـهـ
16ـ أـلـفـ مـسـلـمـ .ـ

المؤتمر الصحفي لجلالة الملك بمدينة فاس

عقد صاحب الجلالة الملك
الحسن الثاني نصره الله في
الساعة التاسعة وأربعين
دقائق من مساء يوم الأحد
26 رمضان 1399 الموافق 19
فشت 1979 بالقصر الملحي
بفاس مؤتمراً صحفيًا حضره
عدد كبير من ممثلين أجهزة
الاعلام الوطنية والدولية بفوق
المائة فضلاً عن رجال
الحكومة وغيرهم من
الشخصيات
وببدأ جلالة الملك الحسن
الثاني نصره الله المؤتمـرـ
بتقديم عرض مقتضب عن
المواعـلـ الـتـيـ قـطـعـتـهاـ قـضـيـةـ
الـصـحـراـ مـنـ إـبـرـامـ اـنـفـاقـيـةـ
مـدـرـيدـ سـنـةـ 1956ـ،ـ الـتـيـ لـمـ
تـقـعـ حـدـاـ لـخـاتـمـ اـسـبـانـيـاـ فـيـ
الـمـغـرـبـ فـعـسـبـ بـلـ اـكـدتـ
عـلـىـ تـحـقـيقـ الـوـحدـةـ التـرـابـيـةـ
لـلـوـطـنـ وـهـكـذـاـ اـسـتـرـجـعـنـاـ
طـرـفـيـةـ وـسـيـدـيـ اـفـنـيـ مـنـ
هـدـ اـسـبـانـيـاـ .ـ
وـاـكـدـ جـلـالـةـ الـمـلـكـ اـنـ
الـمـغـرـبـ باـسـتـرـجـاعـهـ مـدـيـنـةـ
الـدـاخـلـةـ وـاسـتـقـبـالـ سـكـانـ وـادـيـ
الـذـهـبـ قـدـ طـبـقـ حـكـمـ سـعـكـمـةـ
الـعـدـلـ الدـوـلـةـ .ـ وـاـكـدـ جـلـالـةـ
اـنـ مـاـ يـسـمـيـ بـاـنـفـاقـ الـجـازـاـرـ
يـنـقـافـيـ مـعـ قـوـىـ مـحـكـمـةـ
الـعـدـلـ الدـوـلـيـةـ لـاـنـهـ يـقـضـيـ
بـتـسـلـيمـ هـذـاـ جـزـءـ إـلـىـ مـرـتـزـقـةـ
الـجـازـاـرـ الـذـيـنـ لـاـ وـجـودـ لـهـ
مـنـ النـاحـيـةـ الشـرـعـيـةـ .ـ
حـمـاـ اـكـدـ جـلـالـةـ الـمـلـكـ
اـنـ مـاـ يـجـريـ حـالـيـاـ فـيـ مـنـطـقـةـ
شـمـالـ غـرـبـ اـفـرـيـقـيـاـ يـعـدـ
مـؤـامـرـةـ لـتـهـيـتـ الصـفـ الـعـرـبـيـةـ
وـقـتـيـتـ جـهـودـ الـأـمـةـ الـعـرـبـيـةـ
وـقـالـ جـلـالـةـ الـمـلـكـ ..ـ هـنـاكـ
دـوـلـاتـ لـاـ ذـرـيدـ اـحـراجـهـ
هـمـاـ فـرـنـسـاـ وـاسـبـانـيـاـ يـعـرـفـانـ
جـيـداـ اـنـهـ لـاـ وـجـودـ شـعـبـ
صـحـراـويـ وـبـكـلـهـاـ التـصـرـيـحـ