

قال تعالى :  
المن يعلم انها انزلت  
اليك من ربك الحق  
كعن هو اعمس لنها  
يتذكرة اولوا الابصار  
الذين يقولون بجهة  
ولا ينفخون الميتا .  
صدق الله العظيم

# پاکستان

مقدمة إسلامية للدعوة والتبشير - تصميمها وأدواتها علماء المغرب

المدین  
عبد الله کنونه  
العدد 124 - السنة الثامنة  
—  
8 صفحات  
0,30 درهم  
—  
15 شوال عام 1890  
14 نونبر سنة 1970

**اللعبة بالنار ... بالمعار!!!**

دبلوم الاستاذ عبد القادر العافية

وَسُورٌ يَحْمِلُونَ مَعْبَدَهُمْ هَذَا  
فِي قَطْرِهِ وَبِقُوَّتِهِ مَلِّ شَدَّادِهِ  
وَهُوَ بَرِّ الْأَشْلَاءِ الْمَبْعَثَرُ  
وَآلَافُ الصَّحَايَا... وَيَسْخَرُ مِنْ  
أَوْلَانِكَ الْمُذْرِنِ زَهْوًا أَنْهُمْ  
حَفَّيْنَا مَؤْوِنَةً عَدُونَا  
فِيمَا وَوْفَرْنَا عَلَيْهِ جَهْوَدَهُ  
وَأَسْلَحْنَاهُ لِمُسْتَعْلِمَهَا فِي الْبَقَرَةِ  
الْبَاقِيَةِ.

سوخر جونه من أرضهم ،  
وأشلاوهم ننط امير بقذائفهم  
التي حملوها من أجل اخراجه  
فاحالفهم الى رحمام من  
الجثث فوقها ركام من التراب .  
\*\*\*\*\*

واحد الملامس افسد  
لبعي تنظيم الاستفتاء في  
الصحراء طبقاً لمطامع سكان  
المنطقة الاصليين وبنشاور  
حكومات المغرب ومورها على  
جموع الاطراف الاخرى  
تي يعمها الامر .  
وطلب العملاء من  
سبانيا ان تستقبل بعثة عن  
منظمة الامم المتحدة وتقدم  
ما يجمع التمهيدات الفرورية  
كي يتضمن لها المساعدة  
مورة فعالة في تنظيم واجراء  
هذا الاستفتاء .

هل تحولت المدرسة الدينية الاصلية؟  
وهل تحققت اذابتها في المدرسة العصرية؟

❀ بقلم العلامة الرحالي الفاروق ❀

ان نفع هذا السؤال باستعمار  
بمرأى ومسمع من الانصار  
وغير الانصار .

هل التوحيد يكون على  
اساس المدرسة العربية  
الاسلامية ؟ أو على اساس  
المدرسة التي فرकها الاستعمار  
وغلفها بغلف سامة ؟

وكان وُحده لنا أن نهلي أساس المدرسة العربية الدينية، فنطالب بتسجيل ذلك في محض الجلسة، وسكننا ندرك ما هي بيت للبيوت، ولكن ماذا عسى أن نفعل مع الذين يعرفون الاتجاه حق المعرفة ومع ذلك يلجمون نذارة إلى المغالطة، وأخرى

الى الاستهزء والمسخرية .  
وأيا ما يكون فمسؤولية  
انحراف التعليم عن جادته  
ملقة على عاتق أولئك الذين  
( البقية على الصفحة ٢ )

# الصحراء

## المغرب بيته

### في لجنة الوصاية

منذ فجر الاستقلال  
واللجان تتحمّل وتجمع هنا  
وهنالك - جلسات المجلس  
الاعلى للتعلم - تتوالى  
وتتواءى - وأصوات المناهيرات  
في مستواها العام تتغالي  
وتتغالي - حل ذلك سكان  
قصد اصلاح التعليم وجعله  
سلاماً لعهد الاستقلال حتى  
يكون قائماً على مقوماته ،  
ومستجوباً لمطالبه وحاجاته ،  
ومضطليعاً بمهامه ومسؤولياته  
حتى يكون المواطن الذي  
يعيش في القرن العشرين  
خوار مواطن - وبعد تناول  
جوانبـه القرية والبعيدة ،  
وببحث أهدافـه المقدمة  
والجديدة - وبعد المناقشات  
العربيـة والمحاورـات الشديدة  
تبـرر وضع قواعد : التوحيد  
والتعريب، والتفعيم، والمغربـة  
وكـنا يومـذ نتخوف علهـه

ان يكون التعریف اسماً  
بغیر مسمى ، ولفظاً بدون  
معنى ، وان يكون التوھود  
معناه اذابة التعليم العربي  
الديلمي والقضاء على معالمه  
ومراسمها ، على ان جبهة من  
الناس حشرت في زمرة  
العلوم كانت تعرب عن  
هذا وتجه اتجاهها معاكساً  
ونواجه الذين يتشددون في  
استنطلاع المفاهيم والحقائق  
ولعرض بجهودهم وتزئيفهم  
متناسبة ما بها من مرحب  
المقص وفساد الطبع - وقد  
كان ذلك التخوف يحدو بما

# هل تغير أسلوب الكنيسة في المغرب؟

## اقتراح حلول مدرسية ..

(مثلا) مركز بشارع علال بن عبد الله بالرباط وثاني للأطفال قرب مسجد حسان وآخر بأحدابير قرب شارع الجنرال الكتани وفيرة من دون اتخاذ أي إجراء ضدها وهي تقوم الان بنشاط هام، ومن الصدف أن مركز أكادير يرتكز على تقديم دراسات حول ما يسمى بالحركة البربرية وهو واضح بمعرفة وكتب الموجودة بواجهة مكتبه.

أما ما يتعلق باختلاف الوضع بين دول المغرب العربي فنعن تأخذ ان ذلك لا يعني سوى استخدام المرشدات الاجتماعيات وتزويجهن بهذه الدول. وإذا عان هذا المشروع قد نجح في المغرب بنسبة ٣٣ في المائة فانت تأخذ انه لن يتعذر هذا العدد لاعتبارات تأسكت منها صغارها هذه الزيجات والنتائج المترتبة عنها.

الرقيب

**هل تحولت المدرسة الدينية الأصلية؟**

(لستمدة)

المتأزم وبذيل الخفا" الذي وان اولى ما يره الى جلالته في هذا الظرف العرج لهي أحاط بلغة الدين، وجعلها محل المساومة من قبل، وموضع المباعدة من بعد - بعد ما كلّا نعم الدليل على التصوّر في وطنها الفهود المستقل - وقيامها بإنجاز ما نطبع اليه من تفوق اجتماعي، تقدم اقتصادي، هو أمر المؤمنين حامي الملة والدين، جلاله الحسن الثاني نصره الله لما مهد فيه من الفيرة الاسلامية والعزة القومية، وهو أمره الذي شديد التعلق بعروبه واسلامه لا يرضى بذلك بدلا ولا يتبع غير ذلك سبيلًا، وعم له من مواقف هروبة في هذا المكان، وفي ذلك الميدان -

هذه الصحف والمجلات من صور مستهدفة القضايا على الاخلاق والفضيلة وبحبذا لو طبقة التشريعات المتعلقة بذلك من طرف المسؤولين مؤكدين ان مراقبة ما يمس الدولة من الناحية العباسية لا يكفي.

٥ - مراجعة النصوص المتعلقة بالأفلام المعروضة بالمغرب لتساير الحياة التي تتملى ان تشمل المواطن المغربي مما يغزوه من بعثات مناهضة له من طرف الفيلم.

٦ - ضرورة مراجعة امر الكنائس المبثوثة هنا وهناك والتي تخدمت اثيرتها بفرافها واهتمامها وحسان بالمكان ان تستغل اما تعوايم او حكمة عوامية او حمستفهم او حاندية للشباب.

أما المراكز الجديدة للتبيير فيجب ان يوقف العمل بها لانها تتنافى مع دستور المغرب. وقد فتح

الفسلا فيما يتعلق بحركة "الهبيبي" وما يتفرع منها، من غير ان تكون لنا أهداف منصرة نحو هؤلاء، لأن الناس خارج حدودنا لهم الحرية فيما يختارون لأنفسهم من مذاهب واعتقادات، على ان لا تحيي هذه المذاهب وهذه الاعتقادات الملا داخل مملكتنا الشريفة بدينها واختيارها المستقيم الذي يهدف المحبة والتعايش المتتبادل المبني على الاحترام والتقدير.

٧ - مراجعة المطبوعات التي تغزو اسواقنا بدون استثناء، وتفجر حجر عشرة في وجه نظورنا الصحفى والعلمى سواً من الناحية المادية العربية التي تشرف على تلك الوسائل او من الناحية النفسية، ولا تتأخر في التأهيد بأن هذه المطبوعات وغيرها من وسائل الاعلام هي حرب منظمة ضد الدول النامية.

ولصعب انتقام من موقعاً مدققاً في الموضوع وخاصة بالنسبة لما تنقله

كل الذين يتبعون بدقة لشاطئ المحنمية بال المغرب، ويواصلون البحث عن أساساتها المتتجدة والمتطرفة في محاولة منها لجلب الطفل والطالب المغربي بشتى الوسائل يرون أن منتصف سنة ١٩٦٩ قد سجل خلق اسلوب جديد للعمل التبشيري بعد أن قامت الكنيسة باجتماع هام خارج المغرب للبحث عن التغير الذي يحالف المبشر في المغرب بالخصوص.

وإذا كانت الكنيسة في منطقة أزوو حان قد أدى خدمة للشباب ويمكن أن يؤدى رسالتها لانه «متنوع، وله قابلية التجدد، فإن هذه النظرية قد أحدثت عدم جدواها في مجال العقيدة ولم يبق إلا البحث عن الاساليب التي طبقت في بلدان شبيهة بالمغرب من جوانب أخرى مقاربة من الناحية الفيزيولوجية والخلقية.

وأخيرا تأسد ان المجتمعين "بأمر الرب" قد اقرروا تجربة جديدة هي مباراة من تعويل: **أولا - عدد من الكنائس الصغيرة الى مراكز ل التربية الاطفال بال مقابل.**

**ثانيا - خلق نشاط ثقافي بجانب الثانويات والكلبات.**

**ثالثا - تشفيط حركة التحرر الطبيعي.** ولعلها تعنى حركة الهبيبي والمذاهب الفكرية والعقائد وما فروعها لخلق اسلوب للهوار والمناقشة وبيت عدد من المحررين في المجالات والصحف المقررة، وحاربة الافلام التي ت THEM الكنيسة أو نشوء سمعتها ومحاولة خلق مجالات متعددة للفنون والمواضيع، والبعث المجدد.. وكذلك خلق اتحادات أساساً لمؤسسات لشكل اطاراً لهذه المؤسسات لنشك

# الشعب بالنار . . . يا المعـار . . . !! (تنمية)

ما هذا الغرام الذي  
حل بالديار ؟  
خراب في الديار يسبقه  
خراب في العقول وإنقلب  
فيينا آية الله :  
ـ اشداً على المكفار  
ـ رحـماً بينهم . . .  
ـ فـكـنـاـ اـشـدـاـًـ عـلـىـ بـعـضـنـاـ  
ـ رـحـماـًـ بـعـدـوـنـاـ !!  
ـ خـربـتـ الـذـمـمـ وـخـربـتـ  
ـ الصـمـائـرـ فـهـانـ عـلـيـنـاـ قـتـيلـ  
ـ اـبـنـائـنـاـ وـتـخـرـيـبـ دـهـارـنـاـ.  
ـ يـالـعـارـمـنـ الـمـعـبـ بـالـنـارـ !!  
ـ نـسـيـنـاـ الـاجـلاـ وـالـشـرـيدـ  
ـ وـالـمـذـابـحـ وـالـمـجـازـرـ ،ـ مـذـابـحـ  
ـ دـبـرـ يـاسـبـنـ وـالـنـاهـرـةـ ...ـ وـخـامـسـ  
ـ حـزـيرـانـ .  
ـ نـسـيـنـاـ اـحرـاقـ المـسـجـدـ  
ـ الـاقـصـىـ وـطـرـدـ اـهـلـهـ مـنـهـ .  
ـ نـسـيـنـاـ كـلـ شـيـ وـنـفـثـ  
ـ الشـيـطـانـ سـمـوـمـهـ فـهـنـاـ فـاسـتجـهـنـاـ  
ـ لـهـ .  
ـ وـنـسـيـنـاـ قـولـ اللهـ تـعـالـىـ:  
ـ دـاـنـ الـذـينـ اـنـقـواـ اـذـاـ مـسـهـمـ  
ـ طـافـتـ مـنـ الشـيـطـانـ مـذـكـرـوـنـ .  
ـ فـاـذـاـ هـمـ مـبـصـرـوـنـ .  
ـ اـبـنـ التـذـكـرـ !!ـ اـبـنـ  
ـ النـبـصـرـ !!  
ـ وـنـسـيـنـاـ قـوـلـهـ تـعـالـىـ:  
ـ وـإـيمـاـ يـنـزـغـنـكـ مـنـ الـهـيـطـانـ  
ـ فـرـغـ فـاستـعـرـدـ بـالـلـهـ .  
ـ شـوـطـاتـ الـاعـتـعـمـارـ  
ـ وـالـصـهـوـنـةـ هـونـ عـلـيـنـاـ سـفـلـهـ  
ـ دـمـاـ اـخـوـانـاـ الـمـجـاهـدـينـ قـلـبـهـنـاـ  
ـ مـسـحـورـهـنـ نـاسـيـنـ اوـمـنـاسـيـنـ  
ـ عـدـونـاـ الـحـقـيقـيـ .  
ـ دـاـنـ الشـيـطـانـ حـسـانـ  
ـ لـكـمـ عـدـواـ فـاتـخـذـوـهـ عـدـواـ،ـ  
ـ اللـهـمـ إـنـاـ نـمـوذـجـ بـكـ مـنـ صـحـيدـ  
ـ شـيـطـانـ الـاسـتـعـمـارـ الـذـيـ لاـيـزالـ  
ـ مـسـلـطاـ عـلـىـ هـقـولـنـاـ يـفـسـدـهـاـ  
ـ وـعـلـىـ بـصـائرـنـاـ يـعـيـهاـ .  
ـ وـإـنـاـ لـلـهـ وـإـنـاـ إـلـهـ  
ـ رـاجـعـونـ .

بـصـوتـ رـخـيمـ وـتـجـوـيدـ كـامـلـ  
ـ حـتـىـ خـيلـ لـنـاـ اـنـتـنـاـ نـسـتـمـعـ إـلـىـ  
ـ مـشـاهـرـ قـرـاءـ "ـالـعـالـمـ الـعـرـبـيـ"  
ـ مـعـ اـنـ الـقـومـ عـجـمـ وـالـأـوـلـادـ  
ـ صـغـارـ .ـ وـفـيـ الـفـصـلـ الـذـيـ  
ـ حـضـرـنـاـ فـيـ حـمـةـ الـلـغـةـ الـعـرـبـيـةـ  
ـ اـمـلـيـنـاـ بـعـضـ النـصـائـعـ عـلـىـ  
ـ الـطـلـبـةـ،ـ فـأـمـرـ الـاسـتـاذـ اـحـدـ  
ـ الـطـلـبـةـ بـكـتـابـتـهـ عـلـىـ السـبـورـةـ  
ـ فـخـتـبـهـ بـخـطـ جـمـيلـ ،ـ وـبـعـدـ  
ـ ضـبـطـهـاـ وـقـرـاءـتـهـ اـمـرـهـ بـتـعـرـيفـ  
ـ اـوـلـ فـعـلـ جـاـ .ـ فـيـهـاـ ،ـ فـانـدـفعـ  
ـ يـعـرـفـهـ فـيـ جـيـعـ الـاحـوـالـ بـغـيرـ  
ـ تـوقـفـ .

ـ وـانـتـبـهـتـ الـىـ الـكـتـابـ  
ـ الـذـيـ بـأـيـدـيـهـ ،ـ فـاـذـاـ هـوـ مـنـ  
ـ الـمـؤـلـفـاتـ الـمـوـضـوـعـةـ بـالـخـصـوصـ  
ـ لـهـلـبـةـ الـعـرـبـيـةـ يـوـغـوـسـلـافـيـنـ،ـ  
ـ مـزـدـوجـ الـلـغـةـ ،ـ صـفـحةـ بـالـعـرـبـيـةـ  
ـ وـمـفـحـةـ بـالـيـوـغـوـسـلـافـيـةـ وـحـانـ  
ـ الـدـرـسـ فـيـ بـابـ الـنـعـجـبـ،ـ  
ـ وـقـدـ صـدـرـ بـهـذـاـ الـبـيـتـ:  
ـ مـاـ اـحـسـنـ الـدـيـنـ وـالـدـفـاـذاـ اـجـتمـعـاـ  
ـ وـابـعـ الـعـنـرـ وـالـاـنـفـاسـ بـالـرـجـلـ  
ـ فـعـلـمـتـ اـنـيـ فـيـ فـصـلـ  
ـ دـرـاسـيـ مـبـنـيـ عـلـىـ اـسـاسـ مـنـ  
ـ التـخـطـيـطـ التـرـبـوـيـ الصـحـيـعـ،ـ  
ـ وـاـنـ النـاسـ جـادـوـنـ فـيـ عـلـمـهـ  
ـ وـاـنـ بـضـيـعـ مـاـ اـتـنـمـلـاـ عـلـيـهـ  
ـ مـنـ دـيـنـ وـتـرـاثـ .

ـ وـبـمـنـاسـبـةـ اـقـتـرـابـ شـهـرـ  
ـ رـمـضـانـ ،ـ فـقـدـ حـانـتـ فـيـ  
ـ الـمـدـرـسـةـ حـرـكـةـ فـهـرـ اـعـتـيـادـيـةـ  
ـ لـاـحـظـنـاـهـ لـاـمـ حلـ وـقـتـ الـظـهـرـ  
ـ فـبـاـمـ اـحـدـ الـطـلـبـةـ إـلـىـ اـسـتـقـبـالـ  
ـ الـقـبـلـةـ وـاـذـنـ اـذـاـ حـاـجـسـنـ  
ـ مـاـ اـنـتـ سـامـعـ فـيـ الـمـدـيـنـةـ  
ـ الـمـذـورـةـ وـمـحـةـ الـمـكـرـمـةـ اـدـاـ  
ـ وـتـنـفـيـمـاـ .

ـ وـلـاـلـوـاـ لـنـاـ اـنـهـ يـهـيـونـ  
ـ مـنـ طـلـبـةـ الـمـدـرـسـةـ ٢٠٠ـ طـالـبـ  
ـ الـلـامـاـمـ فـيـ صـلـاـةـ الـتـرـاوـيـحـ  
ـ بـمـخـلـفـ مـسـاجـدـ الـدـيـنـ وـالـقـرـىـ  
ـ الـمـنـصـلـةـ بـهـاـ فـيـ لـهـاـلـيـ رـمـضـانـ.  
ـ عـبـدـ اللـهـ حـنـونـ

ـ طـالـبـ اـحـشـرـ مـنـ ذـفـهـمـ  
ـ دـاخـلـيـوـنـ .ـ وـهـمـ اـنـمـاـ يـلـتـحـقـونـ  
ـ بـهـاـ بـعـدـ اـتـمـ مـرـحـلـةـ الـتـعـلـيمـ  
ـ الـاجـبـارـيـ فـيـ مـدارـسـ الـحـكـوـمـةـ  
ـ وـمـدـنـهـاـمـ سـنـوـاتـ،ـ فـالـطـالـبـ  
ـ فـيـ السـنـةـ الـاـولـىـ يـكـوـنـ عـلـىـ  
ـ اـبـوابـ الـمـراـهـفـةـ اـيـ فـيـ سـنـ  
ـ الـرـابـعـةـ اوـ الـخـامـسـةـ عـشـرـ .  
ـ وـمـوـادـ الـدـرـاسـةـ هـيـ الـقـرـآنـ  
ـ الـسـكـرـيمـ وـالـعـرـبـيـةـ وـالـفـقـهـ  
ـ الـحـدـيـثـ وـالـتـفـسـيرـ وـتـارـيخـ  
ـ الـاسـلـامـ وـسـائـرـ الـعـلـمـوـنـ الـدـيـنـيـةـ  
ـ مـعـ التـوـسـعـ فـيـ الـمـعـلـومـاتـ  
ـ الـحـدـيـثـةـ الـفـرـوـرـيـةـ الـتـيـ تـلـقـوـهـاـ  
ـ فـيـ مـارـسـ الـعـكـوـمـةـ .

ـ وـبـعـدـ التـخـرـجـ مـنـ هـذـهـ  
ـ الـمـدـرـسـةـ بـوـاءـلـ بـعـضـهـمـ الـتـعـلـيمـ  
ـ الـدـيـنـيـ الـعـالـيـ فـيـ الـخـارـجـ  
ـ وـخـاصـةـ فـيـ مـصـرـ،ـ وـكـلـ ذـاكـ  
ـ عـلـىـ نـفـقـةـ الـهـيـثـةـ الـدـيـنـيـةـ .  
ـ وـهـمـ يـنـسـكـرـونـ فـيـ فـتـحـ كـلـمةـ  
ـ اـسـلـامـيـةـ الـمـدـرـاسـاتـ الـعـالـيـاـ،ـ وـرـبـمـاـ  
ـ كـانـ ذـلـكـ فـيـ السـنـةـ الـدـرـاسـةـ  
ـ الـقـادـمـةـ ،ـ عـنـدـمـاـ تـعـيـدـ لـهـمـ  
ـ الـحـكـوـمـةـ الـمـبـنـىـ الـذـيـ حـانـ  
ـ يـقـعـ فـيـهـ مـعـهـدـ الـغـازـيـ خـسـرـ وـبـلـهـ  
ـ قـبـلـ الـغـاـيـ الـاـوـقـافـ .ـ فـقـدـ عـلـمـنـاـ  
ـ مـنـ فـضـيـلـةـ رـئـيسـ الـعـالـمـاـ  
ـ وـمـنـ الـجـمـاعـةـ اـنـ الـحـكـوـمـةـ  
ـ وـعـدـتـهـمـ بـإـعادـتـهـمـ فـيـ نـهاـيـةـ  
ـ هـذـهـ السـنـةـ .ـ وـهـوـ مـبـنـىـ عـظـيمـ  
ـ حـكـمـاـ رـأـيـاهـ مـنـ خـارـجـ وـتـلـعـ  
ـ فـيـهـ اـحـدـ حـلـيـاتـ الـجـامـعـةـ  
ـ الـاـنـ .

ـ وـفـيـ مـاـخـرـ الـاجـتـمـاعـ قـيـمـاـ  
ـ بـالـطـوـافـ عـلـىـ اـسـاسـ الـمـدـرـسـةـ  
ـ فـرـأـيـنـاـ مـاـ اـثـلـعـ صـدـورـنـاـ وـأـلـرـ  
ـ اـعـيـنـاـ بـمـسـتـقـبـلـ الـاسـلـامـ فـيـ  
ـ هـذـهـ الـدـيـارـ ،ـ فـاـنـ حـلـ فـصـلـ  
ـ زـرـفـاهـ وـجـدـنـاهـ غـاصـاـ بـالـطـلـبـةـ  
ـ وـلـبـسـ فـيـهـ مـسـحـانـ فـارـغـ،ـ  
ـ وـحـضـرـنـاـ حـمـةـ الـقـرـآنـ الـكـرـيمـ  
ـ فـيـ اـحـدـ هـذـهـ الـفـصـولـ وـحـصـةـ  
ـ الـلـغـةـ الـعـرـبـيـةـ فـيـ فـصـلـ اـخـرـ  
ـ وـمـاـ فـصـلـ زـرـفـاهـ اـلـ وـلـلاـ  
ـ عـلـيـنـاـ اـثـنـانـ اوـ ثـلـاثـةـ مـنـ طـلـبـتـهـ  
ـ بـعـضـ اـيـ مـنـ الذـهـرـ الـحـكـمـ

ـ الـدـحـالـيـ شـاحـرـاـ لـمـاـ اـقـبـلـاـ  
ـ مـنـ حـفـاـوـةـ وـاحـكـرـامـ مـنـ  
ـ اـخـوـانـاـ مـسـلـمـيـ يـوـغـوـسـلـافـيـاـ  
ـ وـعـلـىـ رـأـسـهـمـ فـضـيـلـةـ الـشـيـخـ  
ـ كـمـورـاـ وـاخـوـانـهـ الـعـلـمـاـ،ـ وـمـنـهـاـ  
ـ بـالـعـمـلـ الـعـظـيمـ الـذـيـ تـقـوـمـ بـهـ  
ـ الـرـئـيسـ الـهـيـثـةـ الـعـلـيـاـ  
ـ لـلـطـافـةـ الـاسـلـامـيـةـ بـيـوـغـوـسـلـافـيـاـ  
ـ وـفـضـيـلـةـ الـاسـلـامـ الـدـاـرـ الـحـاجـ نـعـيمـ  
ـ اـنـدـيـ حـاجـ عـبـدـيـجـ رـئـيسـ  
ـ الـادـارـةـ الـدـيـنـيـةـ الـمـشـوـرـ  
ـ درـوـيـشـوـيـجـ مـدـرـسـةـ الـغـازـيـ  
ـ خـسـرـوـبـكـ بـسـيـرـاـجـيفـوـ وـغـيـرـهـمـ  
ـ مـنـ الـاخـوـانـ .

ـ وـقـدـ حـكـانـ لـقـاؤـنـاـ مـعـ  
ـ هـوـلـاـ اـلـاـفـاـضـلـ مـعـبـرـاـ عـنـ  
ـ حـقـيـقـةـ الـاخـوـةـ الـاسـلـامـيـةـ فـدـنـ  
ـ الـلـحـظـةـ الـاـولـىـ تـعـارـفـنـاـ وـتـفـاهـمـنـاـ  
ـ حـائـنـاـ كـنـاـ عـلـىـ صـلـةـ مـنـ قـبـلـ  
ـ وـفـيـ اـحـدـيـ قـاعـاتـ الـمـطـارـ  
ـ جـرـتـ بـيـنـ الـجـانـبـيـنـ مـعـاـدـلـاتـ  
ـ تـجـاـوزـتـ الـتـرـحـيبـ وـالـجـمـالـاتـ  
ـ اـلـاحـوـالـ الـمـسـلـمـيـنـ وـقـيـاـيـهـمـ  
ـ الـعـبـرـيـ وـالـرـوـابـطـ الـمـتـيـنـةـ  
ـ الـنـيـ تـشـدـ بـعـضـهـمـ اـلـىـ بـعـضـ  
ـ وـمـاـ بـيـنـ الـمـغـرـبـ وـيـوـغـوـسـلـافـيـاـ  
ـ مـنـ عـلـقـاتـ وـدـيـةـ وـمـصـالـحـ  
ـ مـتـبـادـلـةـ .ـ وـحـانـ الـجـوـ فـيـ  
ـ سـيـرـاـجـيفـوـ جـمـيـلـاـ وـالـطـقـسـ  
ـ مـعـتـدـلـاـ فـمـاـ شـعـرـنـاـ مـعـ شـجـونـ  
ـ الـحـدـيـثـ ،ـ الاـ وـقـدـ مـرـتـ قـرـابةـ  
ـ سـاعـةـ عـلـىـ نـزـولـنـاـ ،ـ فـنـهـضـنـاـ  
ـ وـقـصـدـنـاـ الـفـنـدـقـ الـذـيـ اـخـتـيرـ  
ـ لـاقـمـنـاـ ،ـ حـيـثـ وـدـعـنـاـ الـجـمـاعـةـ  
ـ وـبـقـىـ مـعـنـاـ الـاسـتـاذـ حـمـدـيـ  
ـ يـوـسـفـ مـرـاقـفـنـاـ .

ـ وـحـانـ بـرـنـامـجـنـاـ بـوـمـ  
ـ السـبـتـ يـشـتـملـ:

ـ اوـلـاـ عـلـىـ زـيـارـةـ مـقـرـ  
ـ الـرـئـيسـ الـدـيـنـيـةـ الـعـلـيـاـ حـيـثـ  
ـ قـابـلـنـاـ فـضـيـلـةـ رـئـيسـ الـعـالـمـاـ  
ـ وـالـدـكـتـورـ مـصـطـفـيـ قـامـهـ رـيعـ  
ـ وـالـاسـتـاذـ الـحـاجـ نـعـيمـ .ـ وـقـدـ  
ـ رـحـبـ بـنـاـ مـنـ جـدـيدـ فـضـيـلـةـ  
ـ الرـئـيسـ بـحـكـلـمـةـ طـيـبـةـ اـجـابـهـ  
ـ مـنـهـاـ الـاسـتـاذـ عـبـدـ الرـحـمنـ

في المكتبة الاسلامية

ساختار اسلامیہ معاصرہ

الدكتور ممطفي الرافعي  
قاضي بيروت الشرعي الاسبق  
والمستشار الثقافي لسفارة  
لبنان في القاهرة والخرطوم  
وادبي ابابا .. والمؤلف لم  
يكتبه بتفريح تاريخ حياة  
كل واحد من هؤلاء الاعلام  
وافما حرص على ان يقدم  
الخط الفكري لكل منهم  
من خلال احاديثه الطويلة  
معهم او من خلال مكتب  
دواءات كل منهم .  
ومن المعرّق اختيار اللواز  
الرحنون محمود شيت خطاب  
الذى نجح فى مؤلفاته فى  
ابراز الخط الفكري  
واعماله الذى قاده فتح  
الاسلام وفي مقدمة لهم الرسول  
العظيم محمد عليه الصلاة  
والسلام .

ومن الانحاد السوفييتي  
اختار السيد ضئلاً الدين بابا  
خانوف مفتى الاسلام، وقد  
أجاب في هذا الفصل على  
الكثير من الأسئلة التي تدور  
في ذهان العام حول الاسلام  
ولمسلمين في البلاد الماركسية.  
وبقول المؤلف في مقدمة

• اذى اكتب عن  
المحاصرین بجهد متواضع  
لأنني است مؤرخا كما  
افتي أرجو أن تتخلص من  
عادة فرسبيت في الكثيرون  
عنـا، وهي لفنا قعودنا ان  
نكرم الناس بعد وفائهم وان  
نكتشف امجادهم ونحن  
ذرثـهم مع ان المفترض ان  
ذكرهم وذذكر محاسـهم  
في حيـاتهم .

هذا وقد صدر المكاتب  
من قبل كتاب شخصيات  
عربية معاصرة، وحان له  
نفس الصدى الذي لكتابه  
الجديد.

صدر في القاهرة كتاب  
مثير يعتبر الاول من نوعه.  
اسم الكتاب : شخصيات  
اسلامية معاصرة.

تأليف : الاديب المصري  
والصحفي المعروف ابراهيم  
البعشى .  
عدد صفحات الكتاب :  
336 صفحة .  
الناشر : دار الشعب .  
ويتضمن الكتاب عرضا  
لتاريخ حياة وتحية ارب  
وعصارة آراء مجموعة من  
الشخصيات الاسلامية المعاصرة  
في مصر والى اذان وباقى بلاد  
العالم .

من المغرب اختار  
الاستاذ المسيد عبد الله حمدون  
أمين عام رابطة علماء المغرب.

ومن مصراحته: "مذوق الكبير الدكتور عبد الحليم محمود وكيل الأزهر والادبية الاستاذة الجامعية الدكتورة بنت الشاطعى" وامكانتي الاعمالق الاستاذ خالد محمد خالد وكذاك الكاتب الاسلامي المجدد الاستاذ عبد الوهاب نوبل والمجاهد الوطنى القديم الشيعي محمد عبد المنظيف دراز وكيل الأزهر السابق. ومن لبنات اخنار: المؤلف شخصية الامام موسى الصدر رئيس مجلس الشيعي الاسلامي الاعلامي وشخصية

فصار الان ذيفها على ما سبق  
هذه سبعة عشر بيتا، فمن قيد  
من هذه النسخة، فليثبت هذا  
بآخرها، ليوقف على صحتها  
والله تعالى ولي التوفيق بمنه ..  
وقد ضمته مقدمة  
ومائة أبواب، وتحقى حمل  
باب فصول ستتحدد عنها  
في عدد قادم ان شاء الله.

# المكتبة القرآنية بالمغرب

— 9

يُقْرَأُ الْمُهَاجِرُ سَعِيدٌ بِالْمُهَاجَرَةِ

الخراز (ت ٧١٨)

**الحراز (ت 718 هـ)**

آخر مدرسه  
الفن، فقد هـ  
الاقدمين، واـ  
وذاعت شهرـ  
قال فيـ  
... وانتهـت  
دراسة هذا اـ  
عمرو الدانـي  
كتـباً، من اـ  
المقنـع، واحدـ  
عليـه، ونظمـ  
قصيدةـه الرـازـ  
وواعـ الناسـ  
الخلافـ فيـ اـ  
وروفـ اخرـ  
داود سليمـانـ

كتـس جـانـه لـتعلـيم كتابـ  
الله العـزـيزـ، ونـخـرـجـ عـلـى بـدـهـ  
حـثـيـرـ، وـمـنـ اـبـرـزـ تـلـامـيـذـهـ،  
ابـوـ مـحـمـدـ بـنـ "اجـطاـ الصـنـهاـجـيـ"  
الـمـعـرـوفـ بـالـشـارـحـ، لـانـهـ اـولـ  
مـنـ شـرـحـ مـوـرـدـ الـظـمـآنـ،  
عـلـى ماـ سـنـذـكـرـهـ بـعـدـ.  
تـوفـىـ اـبـوـ عـبـدـ اللـهـ  
الـهـرـازـ بـفـاسـ الـجـدـيدـ، سـنـةـ  
ثـمـانـ عـشـرـةـ وـسـبـعـمـائـةـ  
(ـ718ـ هـ). وـدـفـنـ بـالـجـمـارـبـنـ.  
(ـبـابـ الـحـمـراـ)ـ، وـحـانـ قـبـرـهـ  
مـعـرـوفـاـ، قـالـ اـبـوـ الـحسـنـ  
الـقـرـواـيـ: وـحـانـ الـاـسـتـاذـ اـبـوـ  
اسـحـاقـ يـرـبـهـ لـلـنـاسـ، ثـمـ  
انـطـمـسـتـ مـعـالـهـ، وـخـفـيـتـ اـثـارـهـ،  
وـالـامـمـ لـلـهـ.

أـمـاـ الجـانـبـ الـاـخـرـ، اـنـذـيـ  
اـخـتـصـ فـيـ بـعـضـ اـيـمـةـ اـنـقـرـاـتـ  
فـيـ هـذـاـ الـعـصـرـ، فـهـوـ فـنـ الرـسـمـ  
وـالـفـبـطـ؛ وـقـدـ اـلـفـ فـيـ كـثـيرـ وـفـيـ  
سـوـاـ مـنـهـمـ الـقـدـامـيـ وـالـمـدـثـونـ.  
وـمـنـ الـذـيـنـ بـرـمـواـ فـيـ هـذـاـ  
فـنـ، وـأـوـفـواـ عـلـىـ مـنـ سـبـقـهـمـ،  
ابـوـ عـبـدـ اللـهـ مـحـمـدـ بـنـ مـحـمـدـ  
ابـنـ اـبـرـاهـيمـ بـنـ مـحـمـدـ بـنـ عـبـدـ  
الـلـهـ الـاـمـوـيـ الشـرـيشـيـ، الشـهـيرـ  
بـالـخـرـازـ.

يـلـتـهـيـ فـسـبـهـ اـلـىـ اـمـوـيـ  
الـاـنـدـلـسـ، وـأـصـلـهـ مـنـ شـرـبـشـ،  
مـنـ اـعـمـالـ اـشـبـيلـيـةـ عـلـىـ مـقـرـبةـ  
مـنـ وـادـيـ، لـكـهـ، حـتـىـ كـانـتـ

**المرحلة الفاصلة بين قوى الاسلام والنصرانية، على يد هارق بن زياد البطل المغربي الشهير.**

وقد سقط بـ شريش في  
بـد الاسبان، سنة 662 هـ  
موافق 1264 م، وحاول ابو  
 يوسف العـريف استـقامـها،  
أنتـهـا عـلـىـتـهـا،

ولكن بدون جدوى؛ فهاجر اثثر اهلها الى المغرب، واستوطنوا عدة جهات منه.

3 - شرح العصرية  
4 - شرح العقيدة  
5 - شرح الدرر الملوامع

وكان سكلى أبي عبد الله الشربishi بفاس، ولعله انتقل إليها صغيراً، فاشتغل أولاً بحربة الخرازة ولذا بلقب بالخراز؛ ثم أقبل على طلب العلم، وتلمذ لكثير من مشيخة فاس، وكان ممتهناً في علوم القرآن، أبو عبد الله بن القصاب؛ ولقى ابن ماجروم وأخذ منه.

من فهوده : وقد جمع فيه زبدة  
ما الف في فن الرسم والضبط  
وزاده بآدات اغفلها المتقدمون ،  
أو اختلف فيها المتأخرُون ،  
حسبما سنبينه في تحليل  
الكتاب . ويرى ابن خلدون  
أن الإمام الغراز ' ربما حان  
حان أبو عبد الله  
الغراز أاما في مقرأ فاع ،  
متقدما فيه لغير منازع ' بارعا  
في الرسم والضبط ، عارفا  
بعلله وأصوله . قال فيه ابن  
الجزري إمام حاصل ' ومقرئ  
مناصر .

11

يأكلب عشقك المحسان من المور  
بتلو عليك المازعات من السور  
ان رمت نظم الحسن بعد وشرحه  
فخذل البيان له بقول معتبر-ر  
ان الرشاعة والمطافة والصبا  
حة والملاحة والحلوة والحور  
في حلقة ذهبية فضيحة  
موشية بنفيس افراد الدرر  
صيغت لمن اهوى والبس سندسا  
منهلاً ودباجا عليه قد ظهر  
متاؤداً فيها بردف مردف  
متبخترها يمشي بخصر مختصر  
لبماض وجهه والجبين تنافس  
واوجهه اللالاً فضل بالغدر  
فإذا بـدا وإذا شـدا وإذا رـنا  
خلـت الغـزال او الـهـزار او الـقـمر  
وإذا نـظرـت لـوجهـه وبـهـائـه  
قلـت الجـمال من المـحدود قد انـفعـه  
عيـني وـاذـني في النـعـيم بـنـظـرة  
وـبلـفـظـةـ منهـ، وـقـلـبيـ في سـفـرـ  
ـهلـ عـطـفةـ او زـورـةـ او وـقـفةـ  
ـاو لـفـظـةـ تـقـضـيـ بـادرـاكـ الـوـطـرـ  
ـانـ لمـ يكنـ منـ ذـيـ الثـلـاثـةـ (1)ـ وـاحـدـ  
ـفـاسـمعـ فـديـتكـ يـاحـبـيـيـ بـالـنـظـرـ  
ـيـعنـيـ وـبـهـنـكـ يـاغـزالـ قـرـابـةـ  
ـبـالـحـبـ فـاحـفـظـهاـ وـمـلـ الفـسـهـرـ  
ـيـامـنـيـقـيـ يـابـغـيـيـ يـانـخـبـتـيـ  
ـيـافـرـحتـيـ انـ فـيلـ منـكـ المـنـتـظـرـ  
ـافتـ الطـبـيـبـ اـعـلـنـيـ وـمـلـاجـهـاـ  
ـبـالـورـدـ اوـ ماـ اللـسانـ اـمـاـ قـطـرـ

---

(1) هي اربعة لا ثلاثة فلو قال من ذي المطالب او الرغائب لسلم من المواخذة.

يا حاتبا على الـكمـال اـحتـوى  
وبارعا من البـهـاـت اـرقـوى  
افـزـڪـم تـصـحـيـفـه ان بـدا  
يزـيـفـه بشـر عـلـيـه اـنـطـوى  
فالـبعـض وـصـف اـمـسـيـح الـهـوى  
والـبعـض مـثـل مـصـدر من ذـوى  
تصـحـيـفـه ذـيـه فـعـش ذـامـنا

وقد حدد في أول درجته بعده العبارات :  
«الكاتب الذي سن البداع وشرعها ، وولد عقائل  
المعاذي واخترعها ، وافتض افكار المحاسن  
وافترعها .. الخ » .

ثم ذكر من حاله انه ادركه حرفة الادب، فحرمه مما ناله غيره من الجاه والنشب، وان غاية ما نولاه من الوظائف الكتابة لبعض الاجناد، وهو يقصد ولا شك بعض القواد ، وتمنى عند ورود المنعور افاس ان يأخذ بضبعه، وبلحقه بمن في بلاطه من كبار الادباء، لانه اهل لبنيات افكاره ونماج افلامه ، لكن ما ذكره المقرى بعد ذلك من انباله يعطي انه لم يزل ملتحفا لذوب البوس وال الحاجة ، مما يجعلنا نشك في تحقق امنيته .

على اف المفرني ذكره في عداد كتاب المنصور ، ولعل ذلك وقع في وقت ما . فانتا نجده في بعض شعره يتשוק الى مدينة فاس ، وقد فارقاها مضطرا ، كما يقول المقرب ، وفي النزهة ما يفيد انه في سنة 1006 كان يوجد بمراحيش ، ويكتب منها الى المؤرخ ابن القاضي فهل كان بها حينئذ على فعل؟ ونجد شيخ الادب محمد بن يعقوب يكتب اليه مسليا عن نكتبه بعيتى شعر ، ولا ندرى ما كانت هذه النكبة ، وهم غالبا ما يعبرون بها عن امتحان السلطان .

وعلى كل حال فهو حان ذا تماق بولى العهد المامون بن المنصور ، من حيث كانت اقامة هذا وخلافته بحضوره فاس ، وله فيه امداح كثيرة وانظام في اغراض مختلفة حان المامون يكتافى بها مما كتب على بعض المدافع وبعض المنشآت من الابنية ونحوها . فالعجب كيف يكون على هذه الصلة ويبقى دائمًا يشكو الحصاة حتى انه لما اراد التزوج كتب اليه بقصيدة يستمنحه فيها المعونة على صداق الزوجة كما يشعر به هذا البهت منها :

ابو عبد الله محمد بن علي ، احد صدور  
الادب في عهد المنصور الذهبي قال عنه المغربي في  
روضة الاس: انه من أهل فاس، فيظهر ان ذسبته  
الى وحدة للمنع الاصل فقط . حكما قال عنه:  
انه يلقب عند الاصحاب بـ احمد، وام يذكر  
اليغربي لقبه هذا . فهو على كل حال ايس  
نسبيا اسريا وانما هو لقب .

ومن تعليله عند المقرري واليفرني وما ورد في مطار حاته مع ادباء عصره، فعلم انه كان حاتبا بارعا له ملكة في الانشأة المسجوع الذي كان عنوان البلاغة في ذلك الوقت، كما كان شاعراً كثيراً النظم في الاغراض المعروفة للشعر العربي. ويزيد المقرري فيقول انه كانت له مشاركة حسنة في العلوم، وانه اخذ عن الفقيه يحيى السراج والقاضي الحميدي والامام القصار والشيخ حسن الدرعي والمؤرخ ابن القاضي، وتلقى الطب عن أبي القاسم الوزير الطمبيب المعروف. وانه كان ذا يد طولى في علم العروض.. وهذا ما يفسر لنا ما جاء في نزهة العادي من ان عبد العزيز الفشتالي حلأه في رسالة وقف عليها اليفرني مما يدل على علو همنه وسمو طبقته في العلوم.

ويذكر لنا المقرئ اسماءً جملة من تأليفه،  
فيقول : وأما تأليفه فمنها كتاب عظيم جامع  
للادب، اشتمل على فنون شتى ، سماه (تميمة  
الاباب ورثيمة الاداب) اجاد فيه غاية . ومنها  
(الاباب الطائشة في مناقب ام المؤمنين عائشة)  
ومنها اخر سماه (العنبر الشحرى فيما انشد تيه  
صاحبنا ابو العباس المفرى)، وذلك لانه حكت  
كثيراً ما انداح فى معه انواعاً من الادب فكان  
حفظه الله يقودها والفضل له ، والا فلست ممن  
يستفاد منه بالكلية . وفيه ذاك .

ويستفاد من المقرى أن علاقته به قديمة،  
وان المكتبة بينهما حاذت من قبل ان يرحل  
المقرى الى المغرب، فقد جاء في ترجمته له  
بالروضة ما يلى :

«وَحَكَبَ إِلَى وَإِذَا بَتَلَمْسَانَ الْمُحْرُوْةَ قَبْلَ  
أَنْ أَعْمَلَ الرُّحْلَةَ إِلَى حَضْرَةِ الْإِمَامَةِ، حَاطَهَا اللَّهُ،  
بَعْدًا اللَّغْزَ فِي اسْمِ بِرْزَقِيَّةَ (١) :

فوقم الجواب مني بما ذكره :

١) أصله بورانية وخفف على لسان العامة، وهو طعام يصنع من الباذنجان ينسب إلى بوران ذوجة المامون لأنها حافظت تعبه على ما قبل.

## آثار التلفزة وعواقبها

بقلم الاستاذ احمد نجيب البهاوي

من عادة الباحثين الصناعية بدراسة ماجد على الحياة الاجتماعية، ليدركوا مدى اهميتها وفوائده او مدى ضرره وشره ، لاننا اليوم في عالم قلما يوم عقلاؤه إلا بمقدار عليه التجارب وحددت الارقام والاحصائيات

ولقد اثبتت بعض الاختصاصيين في التربية بعد ان درسوا آثار برامج التلفزيون في الأطفال ، ان هذه البرامج شديدة الخطأ على سلوكهم وأخلاقهم وتحصيلهم الدراسي. حيث انهم بدأوا يهملون واجباتهم الدراسية في حالة من اللامبالاة او الضجر، او السبات والملل .

وانهم خارج اوقات الدراسة بقوض اوقاتهم وهم يقلدون ابطال الشاشة الصغيرة فـ انما تدار بفارغ الصبر حتى يحين موعد افتتاح البرامج في المساء، في الوقت الذي يتطلب الامر منهم ان يأخذوا قسطا من الراحة ويراجعوا دروسهم استعداداً ليوم عمل جديد ،

وإذا كان هذا هو انما التلفزة في الأطفال، وهو اثر له ما بعده في مستقبل الطفل، فما هو دور الآباء الذين يملكون وحدهم زمام الامر تجاه هذا الخطأ الكبير؟ خاصة وان الامر يتعلق بمستقبل ابناءهم وأخلاق اسرهم، ولاشك ان دورهم كبير ومسئوليهم عظيمة وهم غافلون ،

وعلاوة على ما تقدم فان جهاز التلفزة ينقل اليك ما تنتهي مشاهدته وما انت في رغبة عنده وما قد يسبب الخجل لك مع اهلك وابنائك، مما يدعو الى نزع الحياة واطراح السؤال تدريجيا مع طول الممارسة والتعود على مثل تلك السمات المخزية التي نها الشارع عنها، وآهونها النظر الى العورات .

وقد كان الناس يتحفظون على ابناءهم من ان تعاذفهم اخبار الدعارة، واحاديث الفساق، والامور الجنسية، مع قلة نجرتهم وقلة التشاغل وغلبة الطبيعة، خوفا من ان توسيخ تلك المعانى في فلوبهم رسوخا لاحيطة في إزالتها .

فكان هذا حال الخبر المجرد حين يصادف مثل هذه الحال في النشر، مما بالك بالخبر من المشاهدة والفضحة والغمزة والحركة وما الى ذلك .

ويتبين قبل كل شيء ان يحتاط الآباء لمروءتهم وآخلاق ابنائهم وبنائهم خوفا من افسادها وتهاكمها ، ولنشرك التكابر والتفاخر بما يفسد علينا حياننا الاجتماعية ويعرض مستقبل الاجمال الصاعدة للضياع والانحلال بما يطبع في نفوسهم من تربية سيئة لاتنفك عنهم مدى الدهر . والمهو العاقل يجعل شعاره في العبادة: دفع المضر قبل جلب المنفعة، خاصة وان الله هو مسواء في الاذاعات والتليفزيون والسينما وفي غيرها لا يسمى ولا يهين من جوع، ولا يهدى كونه من جنس المخدرات المحببة الى النفس ، وفي ما تحب حتفها، وحسن ان تحبوا شيئاً وهو شعر لكم. والله جل جلاله واقعهم لا تعلقهم .

## ترجمة العالم المرحوم السيد محمد بلعططار

هو عفو رابطة العلماء باسفي الفقيه المدرس والامام والمشفع في شهر رمضان المعلم بجامع الكربلة بنزقة بياعة بمدينة اسفى، والواعظ به تطوعاً ومجاناً، والخطيب بجامع ولد الشيخ بنزقة الجنان العمومي بطريق زنقة بياعة بمدينة اسفى السيد بلطفه العاج محمد بن الفقيه المدرس العدل السيد الحاج الحسين ابن التاجر الفلاح محمد بن احمد الصدلي البعتري الجنوبي العبدى الاسفى الدار ، العفو بفرع رابطة علماء المغرب الأقصى بمدينة اسفى ، قد اخذ مبادىء القراءة والكتابة وحفظ القرآن العظيم بمنزلتهم المذكور بنوار الصعادلة على والده المذكور الذي اخذ العلم بعديته فاس ثم انتقل مع والده الى دار القائد وذير جنازته الى مسجد ولد الشيخ بنزقة الجنان العمومي الذي كان خطيباً به وتقدم للصلاة عليه الفقيه الجليل المطلع المشارك التحرير المدرس الخطيب هفتى مدينة اسفى وقادتها العلامة الثبت المحقق السيد العاج الحسن بن الطاهر وعزيز الاسفى اطال الله بقائه في عافية لنفع البلاد ، وفريا مرشدًا للعباد ، ومنه نقلت جنازته الى مقدها الاخير بروفة سيلى منصور خارج باب الشعبة رحمة الله رحمة واسعة واصبح ذريته ، وقد شيع جنازته جمع غير من عباد الله المسلمين المؤمنين من علماء وعدول وخطيباً وأئمة ومربيين ومعلمين كتاب الله وموظفين وغيرهم والجميع يتأسف على مصابه ويشترى عليه ثنا حسنة لديانته وزناهاته وقناعته ولما كان قاتلها به من اعمال دينية صالحة قبل الله منه ، ويدعون له بالمحفرة والرحمة والرضاوان ، اسأل الله ان يوفقنا جميعاً للاعمال الصالحة المتقبلة ، ويلحقنا به مسلمين مؤمنين تائبين طائعين لله رب العالمين ، ويجعل البركة في ذريته وفي ما بقي من ساداتنا علماء الدين ، ويوفقنا واباهم الى ما فيه صلاح الدارين ، انه هو أرحم الراحمين .

اسفى — اليسكوري محمد

## الوجدي (ترجمة)

جسمي كجسم الناقمين من الندا<sup>(1)</sup>  
والنفع منك اذا نشا او الضرر  
ماذا يضرك ان مننت بعطفة  
نشفي الضنا وتزيل اوهام الفكر  
سلطان حسنك بالصباية امر  
وانما المطيع اذا ذهى واما أمر  
نفسى ونفس العالمين<sup>(2)</sup> فذاك يا  
قوت القلوب وروح ارواح البشر  
لا تذكرن واهي وفرط تحيرى  
فجمالك الزاهي المبى قد بهر  
هلا قبلت تشفعى وتضرعى  
وأمرت طيفك بالمقام اذا خطر  
عن حكيف شئت فاذني لك طائع  
راض بحكمك صابر مع من صبر  
لا تلفين قلبي لغيرك مائلا  
سهام عندي من احا او من عذر

(1) حذا بالاصل ولعلها الاذى او الردى .  
(2) بالاصل العاملين ونظن مواهباً ما اثبتنا .

( يتبع )  
عهد الله كنسون



فِي الْمَحِيطِ الْاسْلَامِيِّ

حول انشاء وكالة انباء وبنك اسلامی

صرحت مصادر السكرتارية العامة للدول الإسلامية في  
كون المبورو أمس الاول بان مسالىنى  
انشاء بنك اسلامي للتنمية  
التجارية ووكالة انباء اسلامية  
ستحالان الى الاجتماع الذى  
سيعقده وزراء خارجية الدول  
الإسلامية فى كراتشي فى شهر  
ديسمبر القادم من اجل  
دراستهما واتخاذ القرارات  
اللزامية بشأنها . وتقول المصادر  
ان تنكوى عبد الرحمن الامين العام  
لسكرتارية الدول الإسلامية  
يعكف الان على اعداد عدد من  
التصصيات لعرضها على مؤتمر  
وزراء خارجية الدول الإسلامية .

## بيان تصميم امام الفتوح الصهيونية

ابلغت السيدة باندر ادايکا  
رئاسة وزراء سولان مجلس  
الوزراء من التهدیدات  
والضغوط التي نوجها بعض  
المؤسسات التجارية الموجودة  
في بريطانيا الى الحكومة  
المسلالية بإيقاف او تقليل  
صلانها التجارية مع سولان  
ذنوجة لادام الاخيرة على  
قطع علاقتها الدبلوماسية  
مع اسرائيل. والمعروف ان  
ذلك المؤسسات تخضع لسيطرة  
عناصر يهودية صهيونية في  
 مجالس ادارتها.

وقـد صـرـحت السـيـدة  
باـنـدرـاـفـاـيـكـاـ بـأـنـهـاـ قدـ اـخـذـتـ  
هـذـهـ الـخـطـوـةـ لـالـبـلـاتـ فـأـيـدـ  
حـكـوـمـتـهـاـ اـفـضـلـةـ الـعـرـبـ الـعـادـلـةـ  
وـحـقـ اـهـلـ فـلـسـطـيـنـ المـشـرـدـيـنـ  
فـيـ الـعـدـدـ ١١ـ دـيـارـهـمـ

وقد تم بالفعل اغلاق المفوضية الاسرائيلية في حفراومبو ، كما تقوم الحكومة السهلانوية بتسفير الخبراء الاسرائيليين الموجودين هناك.

الميشاق : ما أحرى السيدة بازهرا يقول المتنبي :

فلو كان النساء كمثل هنـى افضلت النساء على الرجال

الاحتشام في ليبيا

طرابلس - وجہت وزارة التربية والارساد القومی فی لیبیا  
بيانا الى مديرات المدارس  
والمدارس والطالبات طالبهن  
بضرورة ارتداء الازیاء المحتشمة  
تمسكا بمبادئ الدين .

فى نطاق السنة الدولية للتربية ، تنظم وزارة الدولة المكلفة بالشؤون الثقافية والتعليم الاصلى معرضا تربويا وفنيا يشارك فيه تلاميذ من البلاد الاسلامية كالجمهورية العربية المتحدة وتونس والكويت والباكستان والمغرب وذلك من 16 الى 30 ديسمبر 1970 ويشترأس الاستاذ محمد الفاسى حفلة التدشين يوم الاربعاء ٢٦ ديسمبر 1970 فى الساعة الخامسة والنصف بمقر الوزارة .

الفصل يتبرع بعشرة الف  
رجال لمدارس تحفيظ القرآن

مكة - ثانقت الجمعية  
الخيرية لتحفيظ القرآن  
السكونيم مبلغ 20 الف و مئا  
من جلاله الفيصل المعظم  
اسهاما من جلالته في دعم  
الجمعية و تمكينا لها من اداء  
واجبها المقدس .

مكتبات اسلامية في داهومي  
وتشاد

القاهرة - قرر المجلس الأعلى  
للشئون الإسلامية بالقاهرة  
تزويد الجمعيات والهيئات  
الإسلامية في داهomi ونشاد  
بالمكتبات الإسلامية والمصاحف  
ال الشريفة والمرتبة وكتب التراث  
الإسلامي . . وقد ابلغ محمد  
 توفيق عويفه السكرتير العام  
 للمجلس هذا القرار الى السبدين  
 كرييم داسلغا ذعيم مسلمى  
 داهومى وموسى ابراهيم ذعيم  
 مسلمى نشاد وذلك خلال  
 اجتماعه معهما . . كما تناول  
 البحث في الاجتماع العلاقات  
 الثقافية والاسلامية والتعاون  
 الشعاف مع كل من نشاد ودahomi .

قرآن

# المجلس التنفيذي لمؤتمر العالم الإسلامي

في اجتماعه المنعقد في محكمة المطرمة يومي 12 و 13 شعبان 1390 الموافق 13 و 14 أكتوبر 1970

#### **١ - الامانة العامة الاسلامية:**

بسجل مجلس المؤتمر  
نقد بره العمدة-ق لاما المجزء  
الاجتـاع الاول او زرا خارجية  
الدول الاسلامية في جدة ،  
وبصورة خاصة قرارهم بانها  
الامانة العامة الاسلامية الدائمة .  
حـما انه بهـى " دولة فـنكـو  
عبد الرحمن على اختـواره  
اول امين عام ، ونرجوه ان  
يسارع في انشاء الامانة العامة  
في جدة ، وأن يـماشـ بـعـورـة  
جـدهـةـ في اـهـراـزـ العـمـلـ  
الـاسـلامـيـ الموـحدـ منـ أـجـلـ  
تحـويـرـ فـلـسـطـنـ وـتـحـقـقـهـقـ

**الاهداف الاسلامية الاخرى** ولما كان الاسلام ينادي بالسلامة العامة .  
**الاعمال الخيرية** .

ولو فهو الدعم الشعبي  
للامة العامة الاسلامية لسرر  
المجلس مطالبتها بإنشاء دائرة  
للملظمات غير الحكومية  
والتي تعاون في حل ا

#### ٤ - المسلمين في بيته :

ووصل المنظمات الإسلامية ذات الاختصاص، والمنظمات الإسلامية الدولية بالامانة العامة بصفة استشارية متفاوضة الدرجات.

وأن المجنوس يوحّد الاله الواحد لا ثانية

## **الاستعمار الحديث:**

وونصر العالم ادريسى الداہل  
في تحقيق اهدافها، ويعرب  
عن تعلوه بالاجاح والتوفيق  
لمؤتمر وزراء الطوارئية  
الاسلامي المقرر انعقاده في  
الدویل الكهربی في التحکم  
في النوع الجديد من الاستعمار  
الذی برع حدیثا، وفي جهود  
ان مجلس المؤتمرات فطر  
ونظرنا لأن هناني حفانت  
استعماري للأقدام الثقافية.  
عن طريق اسلوب Assimilation  
عن طريق سماة «الدمج»،

ان للحقها نايلاند بأراضيها،  
ثم بقيت فترة من الزمن  
خاضعة للحكم التايلاندي .  
فإن المؤتمر يطالب حكومة  
تايلاند بأن تعطي المحكم  
الذانى لشعب بثاني أحى  
يتمتع بالحرية التامة في  
الشؤون الداخلية المختلفة .

بالاقطاع العامية ذات الاستقلال  
السياسي ، بواسطة الاساليب  
الاقتصادية. لذلك فان المؤتمر  
يهيب بالدول الاسلامية أن  
تحقّق الوحدة الاقتصادية  
والتعاون فيما بينها، لتبقى  
حرة وفي ملأى من قبضة  
الاستعمار الحديث .

على الوفم من حـون  
العالـم يعيش في عـد زـوال  
الاستعمـار مـذ نـهاـة الـحـرب  
الـعـالـمـة الـثـانـيـة، وـلـدـنـم فـعلا  
انـهـاءـالـاسـتـعمـارـفيـمـسـتـعـمرـاتـ  
لـمـ يـطـانـهاـ وـفـرـنسـاـ وـهـوـلـنـداـ،